

கல்கி

KALKI
3.2.2008 ரூ. 5.00
80 பக்கங்கள்

குடும்பத்துடன் படிக்க...



எம்.ஜி.ஆர்.
யாருக்குச் சொந்தம்?



இன்னொரு
கஸ்லிமா நஸ்ரீன்?

சுந்தரம் துறை



ஆனந்தா கேட்டரிங் சர்வீஸ்

ANANDHAA CATERING SERVICE

WE UNDERTAKE MARRIAGE & OTHER FUNCTIONS
CONTRACT ON A TO Z BASIS

————— K. BALAJI - Catering Contractor —————

37, Nagarathinammal Street, Janaki Nagar, Valasaravakkam, Chennai - 600 087.
Ph : (044) 6538 3084 Mobile : (0) 98401 39130, 98409 39130, 92824 17267

பீரோ

விமரிசனம்

வழக்கமான தாதா கதைநாய்.

ஆனால், அதனைச் சொல்லியிருக்கும் விறும் அப்பாவி அத்தனும். அடிநடிக்காததும் நேசத்தை ஆழமாய் வைத்துத் தாக்கும் வித்தை அறிந்தவர் விந்தோயி. 'பீமா'விறும் அதனை பெயர்ப்பித்திருக்கிறார்.

மலிதநேரமுள்ள ரொடியாக வாழ்த்தி ருக்கும் பிரகாஷ்ராஜ் பார்த்திரம் பிரமாத மாளது. கண்ணைப் பார்த்தே எதிராளியின் மனம் ஆரியும் துவம். விக்ரமிடம் அவர் காட்டும் பாசம், அந்தத் தென்கொட்டு எல்லாமே அழகுணர்ச்சியோடு வெளிப் பட்டிருக்கின்றன. அவரின் ஆதிமனத்த நேரம வாய் விக்ரம். 'பீமா'வுக்கேற்ற கச்சித உடல் வாகு. ஆர்ப்பாட்டமாய் அரங்கேறும் அடி தடிகள் ஒங்கொன்றும் பிரிட்டல் அத்தியா யங்கள். காதல் முன்புறத்துப் கனோபரமாதம் விக்ரம். பிரகாஷை மறந்து குழந்தையாகி விளையாட, 'எங்கோடா பேரன்' என்ற கலவரக் குரலுக்கு அவர் வெளிப்படுத்துப் படிப்பில் துடிப்பு அதிகம். திரிஷா காதல் புயல். கூறியிருந்து குறித்தவனை நினைத்து ஸ்டேஜில் கோட்டை விடுவதும், துப்பாக்கிக் காட்டி ரவுடிகளை மிரட்டுவதும் கொள்ளை அழகு.

ராத்திரியோடு ராத்திரிவாக ரதுவரனை இடயாற்றி மிரட்டுவது, பிரகாஷுக்கு மனை

முடிப்பது, எதிர்பாராத அந்த கனையெழ்கல் வந்து திசைக்க வைக்கும் திருப்பங்கல் படம் முழுக்க நம்மைக் காட்டிப் போடுகின்றன.

தூயரில் ஜெயராஜின் இசை, ரம்யமும் ரகிவமும் கலந்த இம்மான தென்றல். 'முதல் மனமு'க்கு முதல் தாமிர் கனல் கண்ணன் காலணைத் தூக்கி விட்டுக்கொள்வாவும். கண் டைக் காட்டுகளுக்குப் பிரத்யேகப் பாராட்டு கள். ஆண்டனி எடிட்டிங் பரத்தை பாரா வென்று தகர்த்த உதவியிருக்கிறது. இருட்டு, வெளுப்பு என்று இடியாய் இறங்கியிருக் கிறது ஆர்.டி.ராஜசேகரின் கேமரா. அண்டர் கிரவுண்ட் ரவுடியிசத்தை அளல் தகிக்கக் காட்டியிருக்கிறார். எஸ்.ராமகிருஷ்ணனின் வசனங்கள் கரீர் ரகம்.

விந்தோயியின் உழைப்பு படம் முழுக்க விரவிக் கிடக்கிறது. பார்த்துச் சலித்துப் போன ரவுடி கதைவயக்கட, உணர்வுகளுக்கு முக்கியத்துவம் கந்து. ரத்தமும் சாதையாடக் சொல்லியிருக்கிறார். எல்லா பெக்னீவியல் கவரும் அவருக்கு மிக இடமானக் தக்கொடுத் திருக்க, பீமா, வெட்டாக வந்தாலும் கீழ் டாண என்ட்ரி!

- கத்தரி



குழந்தைகளை இம்சிக்காதீர்கள்!

பிரிஸ்கிரிப்ஷன்

குழந்தைக்கு டயபர் அணிவிக்கிறேன், 'வெளியே போகும்போது மட்டுமே இதை அணிவிக்க வேண்டும், மற்றபடி இதைப் பறக்கமாக்கக் கூடாது. இதனால் தொற்று நோய்கள் உண்டாகலாம்' என்று என் நோழி பயமுறுத்துகிறாள். இது உண்மையா? தவிர, ஒரு டயபரை எவ்வளவு நேரத்துக்குப் பயன்படுத்தலாம்?

- ஆர்.செல்வி, சென்னை - 60

குழந்தை நல மருத்துவரிடமிருந்து டாக்டர் நிவினா ஷரிமா :

டயபர் என்பது மிகுதவரான பருத்தியால் ஆன டிஸ்க். எனவே நிறுநீரை அது உறிஞ்சிக்கொள்கிறது. குழந்தை சுமமாகாமல் இருக்க அது உதவுகிறது. மோனா நாடுகளில் ஒருமுறை டயபர் அணிவித்தால் அது நாள்செழுது முறை சிறுநீர் சுறித்தால் கூட தாங்குகிறது. இதனால் எந்தவிதத் தொற்றாக் கிருமிகளும் குழந்தைக்குப் பறவுவ தில்லை.

இங்கு பலரும் இரவு தொடங்கும்போது குழந்தைக்கு டயபர் அணிவித்துவிட்டுக் காலைகளில்தான் அவை நீக்குகிறார்கள். அதற்குள் நாள்செழுது முறை சிறுநீர் சுறித்திருக்கலாம், நம் நாட்டில் சிறுநீரில் உள்ள உப்பின் அளவு அதிகமாக இருக்கிறது. தவிர, நம் நாட்டில் காற்றில் சுரப்பதும் அதிகம். பாக்டீரியா கிருமிகள் இங்கு வேகமாகப் பரவுகின்றன. எனவே ஒருமுறை சிறுநீர் சுறித்தவுடனேயே அந்த டயபரை நீக்கிவிடுவதுதான் பத்திரசாஸித் தவம். ஒரு டயபரின் விளை சுமார் பத்து ரூபாய் என்றுமேயோ, நமக்குக் கூடுப்படியாகுமா என்று அத்தந்த பெற்றோர்தான் தீர்மானித்துக்கொள்ள வேண்டும். மற்றபடி மருத்துவக் கோஷத்தில், ஒரே டயபரின் தொடர்ந்து சிறுநீர் சுறித்தால் தொற்றுக் கிருமிகளின் பாதிப்பு உண்டாகும். சிறுநீர் சுறிக்கும் பகுதியைக் கந்தியும் சிவந்து போகும் (இதை 'டயபர் ரஷன்' என்ஹார்கள்); சிறுநீர்ப் பாணைகளும் பாதிப்புகள் உண்டாகலாம். பெண் குழந்தை



● நிவினா ஷரிமா



என்றால், இந்த பாதிப்புகள் உண்டாக வாய்ப்பு
கள் மேலும் அதிகம் (காரணம், உயர் சிறுநீர்ப்
பாதைக்கு வெகு அருகில் உள்ளது). எனவே,
உயரணர் சரியான முறையில் உபயோகித்து,
குழந்தைகளை அனாவசிய இம்சைகளிலிருந்து
காப்பாற்ற வேண்டும்.

என் அண்ணனுக்கு எலும்பு முறிவு ஏற்
பட்டது. டாக்டர் கட்டுப்போட்டு மூன்று வாரங்
களிலிப்போது இப்போது 'எலும்பு உலிவ்வை.
எனவே போஸ்ட்ராக்ஸ்டிங் செய்ய வேண்டும்'
என்கிறார். ஏன்? எத்தனை?

- ச.கண்ணன், மதுரை

எலும்புதவ அறுவை சிகிச்சை நிபுணர்
எம்.பாஜேந்திராஜ் :

எலும்பு முறிவு ஏற்பட்டு குறிப்பிட்ட காலத்
துக்குள் எலும்பு கூடவில்லையென்றால்
போஸ்ட்ராக்ஸ்டிங் அவசியமாகிறது. ஒரு மறிய்
கவர் உடைந்துபோயிருக்கிறது. அந்தக் கவரைப்
பழைய மாநிலமாகக், பின்பும் செங்கற்களை
வைக்கிறோம். இடைத்த இடைவெளிகளில்
உடைந்த செங்கற்களையும் கிடைக்கச் செய்து
பேஸ்ட்டையும் சரியான இடங்களில் வைத்து
நிரப்பிப் பூசுகிறோம் இல்லையா, இதுபோலத்
தான் போஸ்ட்ராக்ஸ்டிங்கும். செங்கல்வைப்
பொருத்துவது போல எலும்பை இணைக்
கிறோம். அப்படியானால் இடைவெளிகளை
இட்டு நிரப்பும் உடைந்த செங்கல் மற்றும்
பேஸ்ட் எது?

தமது உடலில் சில இடங்களில் உள்ள
எலும்புகள் தேவைக்கிடமான அளவோடும்
அடர்த்தியோடும் இருக்கின்றன. 'பேஸ்ட்' டாக்டர்
பயன்படுத்த இந்த எலும்புகளை உபயோகிக்க
லாம்.

போஸ்ட்ராக்ஸ்டிங் மூலம் சிறிய ரத்தக்
குழாய்கள் வளர்ந்து புதிய எலும்புத் திசைகளை
உருவாக்குகின்றன. அந்த இடம் நன்கு
'கொத்தப்பட்டு' வேறு குறிப்பிட்ட பகுதியி
லிருந்து எடுக்கப்பட்ட எலும்புத் துருவல் பூசப்
படுவதால், அது ஒருவித ஊக்கம் கொடுக்கும்
உரமாக இந்தத் திசைகளில் வளர்சிக்கு உதவு
கிறது.

- ஜி.எஸ்.எஸ்.



கல்கி

பாதம் பங்கிடுவதெல்லாம்
பிளவுபோட விடப்பெட்டிருக்காது
பாதம் அச்சத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்
லக்ஷ்மி நடராஜன்

கல்கி பிஸ்டுயென்ஸ்,
47-N.P., ஜவாஹர்லால் நேரு ஸ்டைட்,
எக்காடுதாங்கல், சென்னை - 602

ஆசிரியர் :

சீதா ரவி

தலைமை உதவி ஆசிரியர் :

மு.மாரன்

வடிவமைப்பு :

எஸ்.ஸ்கீ.பி.எம்., எம்.மேகன்,
ச.காந்தியேயம்

தொலைபேசி :

2225 1522, 2225 0523,

2225 1324

தொலைதகல் :

044 - 22251021

மின்னஞ்சல் - ஆசிரியர் குழு :

kalki@kalkiweekly.com

சந்தா பிரிவு :

subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்களுக்கு :

info@kalkiweekly.com

கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி :

www.kalkionline.com

சந்தா விலை - உள்நாடு :

ஒரு வருடம் : ரூ. 440/-

ஆறு மாதம் : ரூ. 220/-

வெளிநாடு (விமானத்தூய்மை) :

ஒரு வருடம் : 65 யு.எஸ்.டாலர்

**Bharathan Publications
Private Limited.**

Kalki Buildings,
47-N.P., Jawaharlal Nehru Road,
Ekkaduthangal, Chennai - 600 632.

இதழ் வெளிவரத் தீர்மானிக்க உடனடி
தகவல்கள் கல்கி இன்டர்நெட் முகவரிக்கு

கவிஞர் சல்மா - வார்த்தைக்கும் வாழ்க்கைக்குமான இடைவெளியைக் குறைக்க முற்படுகிற இலக்கியவாதிகளில் முக்கியமானவர். நாம் சார்ந்திருக்கிற சமூகத்தின் பிற்போக்குச் சித்தனை உணரக் கேள்விக்குள்ளாக்கத் தவறாதவர். சிறுகதை ஆசிரியர், நாவலாசிரியர், அரசியல்வாதி எனப் பல பரிமாணங்கள் உடையவர். 'விட்டுக் கொள்ளுங்கள்' என்ற சிறுகதை இலக்கிய நிகழ்ச்சிக்காக ஜெயப்பூர் விளம்பும் அவசரத்தில் இருந்தவனாகச் சந்தித்தோம்...

நீங்கள் எழுத வந்ததன் பின்னணி என்ன?

"அதிகப்படியாகப் பாடிப் பதற்கே அனுமதிக்கப்படாத சமூகச் சூழலில் வளர்ந்த பெண் நான். அப்படிப்பட்ட இக்கட்டான சூழ்நிலையில்

எழும் மனப் புழுக்கங்களைப் போக்கிக்கொள்ளும் நிகழ்வாக வாழிப்பு எனக்குப் பட்டது. வாசிக்க வாசிக்க சமூகத்தின் கட்டுமானங்களில் உள்ள அவலங்கள் எனக்குப் புலப்பட்ட ஆரம்பித்தன. நான் உணர்ந்ததை இறக்கி வைக்க வேண்டிய சூழலில், எனக்கு எழுத்து வசதியாகப்பட்டது."

உங்கள் படைப்புகளில் பெரும்பாலும் இஸ்லாமிய சமூகத்தின் மீது விமர்சனங்களையே முன் வைக்கிறீர்களே ஏன்?

"நான் எந்தச் சமூகத்தைச் சார்ந்திருக்கிறேனோ அதைப் பற்றியும், அதன் நிலையைப் பற்றியும்தானே எழுது படைப்புகள் இருக்க முடியும்? பொதுவாக பெண் சமூகத்தின் நிலைப்பாட்டைப் பற்றியே எழுது கருத்துகள் அமைதும். இஸ்லாமிய சமூகத்துக்கு மட்டுமல்லாது பெண் குலத்துக்கான எழுது நிலையாகத்தான் விமர்சனங்களை எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும்."

இஸ்லாமிய சமூகத்தில் பெண்களின் நிலைதான் என்ன?

"பெண்கள் அனைவரும் தம்முடைய வாழ்க்கையைத் தாமே தீர்மானிக்க இயலாத அவலமான சூழ்நிலையில்தான் வாழ்ந்து வருகின்றனர் என்பது கடுகிற உண்மை. ஒட்டுண்ணிகள் போன்று எவற்றையாவது சார்ந்தே வாழவேண்டி இருக்கிறது. இது பொதுவான நிலை. ஆனால், இது இஸ்லாமியப் பெண்களுக்கும் பொருந்தும்."

இன்னொரு தஸ்விமா



"எதிர்ப்பு என்பது நாம் சரியான நிலையைத்தான் எடுத்திருக்கிறோம் என்பதற்கான அடையாளம்"

உங்கள் கருத்துகளுக்கு எழும் எதிர்ப்புகளை எப்படிப் பார்க்கிறீர்கள்?

"காவங்காவமாக இருந்து வரும் சமூகக் கட்டுமானங்கள் மீது விமர்சனங்களை முன்வைக்கும்போது எதிர்ப்புகள் எழுவது சகஜம். எதிர்ப்பு என்பது நாம் சரியான நிலைமைத்தான் எடுத்திருக்கிறோம் என்பதற்கான அடையாளம். எதிர்க்கிறார்கள் என்பதற்காக என்னுடைய கருத்தை என்னால் குறுக்கிக்கொள்ள முடியாது.

நினைவா
எதிர்ப்பு
கூறக்கு
ஆளாகியிருக்
கிறேன். அதே
போல வாரேறப்
புத்தும் கிடைத்துள்
ளா. அந்தனை
எதிர்ப்புகளும் ஆக்க
பூர்வமாக மாறும் என்
பதில் ஆய்ந்த நம்பிக்கை
வெவ்விதத்திற்குமிருக்கிறது.

படைப்புகளுக்கு உங்கள்
சொந்த அனுபவங்கள் அடிப்படையிலா?

"எந்த ஒன்றையும் அனுபவிக்காமல் வெளிப்படுத்த முடியாது. எனது படைப்புகளில்

நஸரீன்?

என் சொந்த அனுபவங்களும் கலந்தேதான் இருக்கின்றன. மற்ற பெண்களுக்கு நடந்த அனுபவங்களையும் எனது படைப்புகளில் கலந்து கொடுத்திருக்கிறேன். நான், நீங்கள் என எல்லாம் சேர்ந்துதானே சமூகம், சமூகமும், படைப்பும் வேறுவேறல்ல."

உங்கள் செயல்பாடுகளுக்குக் குடும்பத்தில் ஆதரவு கிடைக்க முடியவில்லை இருக்கதா?

"எழுத ஆரம்பித்தபோது சில கட்டுப்பாடுகள் இருந்தன. சமூகமும் எதிர்க்கவே செய்தது. ஆனால், எண்ணூட்டிய நிலைப்பாடு குறித்து குடும்பத்தினருக்கு எடுத்துச் சொல்லி ஏற்றுக்கொள்ளச் செய்தேன். அது எனக்குக் கிடைத்த மிகப்பெரிய வெற்றி. இதேபோல் எல்லா இஸ்லாமியப் பெண்களின் வாழ்க்கையும் வெளிப்படுத்துவது வரவேண்டும். தங்கள் நிலை குறித்து அவர்களுக்கு விழிப்புணர்வு வரவேண்டும்."

இப்படியெல்லாம் காகிதச் சொல்லி இவ்வொரு கல்வியாளர் கவர்ன்

ஆக ஆனாயா?

"அவர் அளவுக்குச் சுதந்திரமாகக் கருத்துச் சொல்லக்கூடிய சமூகக் குழுவை எனக்கு மட்டுமல்ல, எந்தப் பெண்படைப்பாளிக்குமே இல்லை. மேலும், எவ்வுபடைப்புலகம் என்பது வேறு. என்னவா அவரோடு ஒப்பிட்டுப் பார்க்க வேண்டிய அவசியம் இல்லை. மற்றபடி எனக்கு தன்விமர்சனம் ஆகும் ஆசையென்பது துணிக்கூட இல்லை."

ஒரு குறிப்பிட்ட அரசியல் இயக்கத்தைச் சார்ந்திருப்பதால் உங்கள் படைப்புச் சுதந்திரம் பாதிக்கப்படுகிறதா?

"கண்டிப்பாக இல்லை. இலக்கியவாதி யாக மட்டும் இருந்தபோதிலும் அரசியல்வாதியாக

"எனக்குத் தேர்தலில் சீட கிடைக்க கனிமொழி சிபாரிசு செய்திருக்கலாம்..."

மாறிய பிறகுதான், என்மீது அதிகமான வெளிச்சம் பட்டது. என் படைப்புகள் பரவலாகப் படிக்கப்பட்டு பாராட்டுக்கும் விமர்சனத்துக்கும் உள்ளாயின, எனவே, நான் சார்ந்திருக்கிற இயக்கம், என் இலக்கிய ஆர்வத்தை வளர்த்திருக்கிறதே தவிர மட்டுப்படுத்தவில்லை."

அரசியல்... இலக்கியம்...

"இலக்கியத்தில் முன் எலக்கக்கூடிய சமூகக் கருத்து களுக்குச் செயல் வடிவம் கொடுக்கும் களமாக அரசியலையே நான் கருதுகிறேன். முதலில் எவர்க்கு அரசியலுக்கு வரும் என்னவோ இல்லை. பெண்களுக்கென்று ஒதுக்கப்பட்ட தொகுதி என்பதாலும், என் கணவர் தி.மு.க. இளைஞரணி யில் இருப்பதாலும், எனக்குத் தேர்தலில் போட்டியிடும் வாய்ப்பு வந்தது. துவரங்குறிச்சி பேரூராட்சி தலைவரியாக என்னுடைய செயல்பாடுகள் பிடித்துப்போக, தலைவரின் கணவரின் எவர்க்கு வாய்ப்பளித்தார்."

அப்படியானால், உங்களைப் போன்ற இஸ்லாமிய பெண்கள் அதிகளவில் அரசியலுக்கு வருகிறபோது, உங்கள் சமூகம் சார்ந்த பெண்களுக்குக் கல்வி உரிமை மவரும் அல்லவா?

"கண்டிப்பாக. இஸ்லாமிய சமூகத்து பெண்களுக்கு மட்டுமல்லாது, எல்லா சமூகத்துப் பெண்களுக்கும் ஒரே உந்து சக்தியாக அது இருக்கும். அதற்காவ எல்லா முயற்சி களையும் சமூக நல வாரியம் சார்ந்து எடுத்து வருகிறோம்."

கனிமொழியின் தொழி எப்போதுமே தேர்தலில் போட்டியிடும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது?

"கவிதை மூலமே எனக்கு கனிமொழி தொழியானார். அவரது எளிமை என்னை சந்தது. போகப்போக அவரது ஆளுமை என்னைக் கவர்த்தது. தேர்தல் சீட கிடைக்க கனிமொழி சிபாரிசு செய்திருக்கலாம். அது மட்டுமல்லாது பல்வேறு காரணங்களும் இருந்திருக்கலாம். இறுதியாக தலைவரின் கணவரின் முடிவே எவர்க்கு சீட கிடைக்க வழி வகுத்திருக்கும்."

- கதிர்வாரதி

அட்டை மற்றும் படங்கள்: பூக்கி

ஆறு சார்பில்

"என்னப்பா திடீர்னு கார் ஷெட் கட்டுறே?"
"மலிவு கார் வந்துடுச்சி. யார் கண்டாங்க! அடுத்த வருஷம் அர சங்கம் இலவச கார் தந்தாலும் தர லாம். திறுத்த இடம் வேண்டாமா!"
-கே.என்.கப்ரேமணியன்





தீத வகுட எம்.ஜி.ஆர். பிறத்த நான்
கொண்டாட்டங்கள், பெரியதொரு
சர்ச்சைக்குப் பின்மையார் கழி
போட்டுவிட்டன. வெகு நாட்களுக்குப்
பிறகு எம்.ஜி.ஆரின் பிறத்த நானன்று
ராமாவரம் தோட்டம் சென்ற ஜெ.,
"எம்.ஜி.ஆரின் உண்மையான வாரிசு
நாம்தான். அதில் யாரும் இந்த உலகில்
உரிமை கொண்டாட முடியாது. வேறு
யாராவது நாங்கள்தான் எம்.ஜி.ஆர். வாரிசு
என்று சொன்னால் மக்கள் என்னி தனக்
யாடுவார்கள். சிலருக்குப் பித்தம் தனைக்
கேட்பிறுக்கிறது" என்று
ஆயோசமாகப் பேசியிருக்
கிறார்.

ஜெ.வால் இப்படி
இடித்துரைக்கப்பட்ட
வர்கள், எம்.ஜி.ஆரை
வைத்து அரசியல் நடத்தி
வரும் விஜயகாந்தும், சாத்
ருமாரும்தான் என்பது
யாவரும் அறிந்ததே.
அதிலும் தேர்தனைச்
சந்தித்து, தமது வாக்கு
சங்கியை நிரூபித்துவிட்ட
விஜயகாந்தே ஜெ.வின்
முதல் குறி என்பது அரசி
யல் நாட்டாரக் கணிப்பு.

"எம்.ஜி.ஆரின்
போட்டு வங்கி விஜய
காந்துக்கு ஆதரவாகத்
திரும்புவிறது என்பது
மதுரையில் நடந்த
இடைத் தேர்தல்கள் முய
மாகத் தெரிகிறது. எம்.ஜி.
ஆரின் பெயரை ஜெய
லலிதா இருட்டடிப்பு
செய்ய முயன்றதன்
விளைவுதான் இது"
என்றொரு சூத்திரினைக்
யானார் சொன்ன. ஒரு கட்
டத்தில் இவர் ஜெயலலி
தாவுக்கு ஆயோசகராக
வும் இருந்திருக்
கிறார்.

"இருதாயக்கரசு, எம்.ஜி.ஆர். அ.தி.மு.க
வன்ற தனிக் கட்சியை நடத்தியபோது,
தமிழகத்தில் 36 இடங்களில் எம்.ஜி.ஆர்.
சினவையைத் திறக்க வேண்டும் என்று ஏற்
பாடு செய்தார். அவரது மனத்தை மாற்றி,
கட்சியைக் களையச் செய்து, சினவையைத்
திறக்கவிடாமல் செய்தவர் ஜெ. அவ்
வளவு ஏன்? சபிபத்தில்
எம்.ஜி.ஆர். பிறத்த நான்
மவர் வெளியிட்ட தமது
எம்.ஜி.ஆர். இதழின், 32
பக்கங்கள் ஜெ. படங்



எம்.ஜி.ஆர். யாருக்குச் சொந்தம்



எம்.ஜி.ஆர்.
பெயரில்
இருந்த
பிசியில்
சித்திகையத்
தமது
பெயருக்கு
மாற்றினார்

ஜெ!

கன்தான். நேரத்திர் மோடிக்கு விருந்து வைத்த ஜெ., எம்.ஜி.ஆருக்கு வாரிசாகவே முடியாது. முன்பு ஜனா.கிருஷ்ணமூர்த்தி எம்.ஜி.ஆரைச் சத்திக்க விருப்பம் தெரிவித்து, பல முறை எண்ண அனுப்பியபோது, 'வேண்டாம், அவரை நாம் சத்திப்பது தவறான சித்தனைக் கொடுக்கும்' என்று மறுத்து விட்டவர் எம்.ஜி.ஆர்.' என்கிறார் ஜோவை.

காந்தி, நேரு, ராஜாஜி, காமராஜர், அண்ணா போன்றோரின் பிறந்த நாள் மற்றும் நினைவு நாளின்போது அவர்களது சிலைக்கும், படங்களுக்கும் மாலை அணிவித்து மரியாதை செய்து, அவர்கள் செய்த சிறப்பான பணிகள் குறித்துப் பேசுகிறபோது எந்த விமர்சனங்களும் எழுவதில்லை. ஆனால், விஜயகாந்தை அவரது கட்சி னர் 'கறுப்பு எம்.ஜி.ஆர்.' என்று அழைப்பதைத்தான் ஜெ.வரம் பொறுத்துக்கொள்ள முடியவில்லை.

"ஒரு கட்சி துவங்கி நடத்துபவர்களுக்குத்தான் அதன் வலி தெரியும். ஜெயலலிதாவுக்கு அது தெரிய வாய்ப்பில்லை. அவர்தான் எம்.ஜி.ஆர். துவங்கிய அ.தி.மு.க.வை எத்தனாகச் செய்துவிட்டாரே" என்று கடுமையாகச் சாடுகிறார் சமத்துவ மக்கள் கட்சியின் தலைவரான சரக்குமார்.

"நான் கஸ்தூர் மாணவனாக இருந்த காலம்தொட்டே எம்.ஜி.ஆர். ரசிகள். 'சூரிய வம்சம்' படத்துக்காக களவஞ்சரிடம் எம்.ஜி.ஆர். விருது பெற்றவன். 1972ல் எம்.ஜி.ஆர். கட்சி துவங்கியபோது நடைபெற்ற ஊர்வலத்தில் பங்கேற்றவன். மக்கள் மவத்தாகக் கவர்ந்த அந்த மாமனிதரை நாய்கள் போற்றுகிறோம். எம்.ஜி.ஆர். ரசிகர் மன்றத் தலைவராக இருந்த முகநிபுத்தவின் மகன்கூட எங்கள் கட்சியில் இணைந்திருக்கிறார். நாய்கள்தான் வாரிக் என்று சொல்லும்

ஜெயலலிதா, எம்.ஜி.ஆர். புகழைப் பாப்ப முயற்சி செய்வாமல் மறைக்க முயற்சி செய்தவர். எம்.ஜி.ஆர். பெயரில் இருந்த பிசியில் சித்திகையத் தம் பெயருக்கு மாற்றினார். தங்கையாக வாரிக் என்று பங்கயராஜா அறிவித்த எம்.ஜி.ஆர்., ஜெயலலிதாவை ஏன் அரவியல் வாரிசாக அறிவிக்கவில்லை? எம்.ஜி.ஆரால் ஊர்க்குப் பட்ட முக்கியமான தளபதிகள் பலர் இவருடன் இவ்வாதபோது, எம்.ஜி.ஆர். இயக்கம்

எம்.ஜி.ஆர். சிலையில் தே.மு.தி.க. கொடியக்கூட்டும் அராஜகத்தைத் தடுத்து நிறுத்துவோம்!

இவரிடம்தான் இருக்
கிறது என்று சொல்வது
எப்படிச் சரியாகும்?" என்று
கேள்வி எழுப்புகிறார் சரத்
குமார்.

சீயீபத்தில் ஒரு தனியார்
தொலைக்காட்சி நடத்திய கணிப்பில்,
தமிழகத்தின் முப்பத்தொரு சதவிகித
மக்கள் இன்னமும் எம்.ஜி.ஆரை
நினைவில் வைத்துப் போற்றுகிறார்கள்
என்பது தெரிய வந்திருக்
கிறது. இந்த வேரூண்டு
வங்கியை, புதிதாகக் கட்டி
துவங்கியுள்ள விஜயகாந்தும்,
சரத் குமாரும் தள்ளிக்
கொண்டுபோய் விடக்
கூடாது என்பதில் அச்சத்தில்
இருக்கிறது அ.தி.மு.க.

"எம்.ஜி.ஆரை வைத்து
அரசியல் வரபம் அடைய
முடியாதுவால், அதைத் தடுக்க
வேண்டிய கட்டாயம் எங்களுக்கு இருக்
கிறது. எம்.ஜி.ஆர். சிலையில் தே.மு.தி.க.
சொடியக்கூட்டும் அராஜகத்தைத் தடுத்து
நிறுத்துவோம்" என்கிறார் அ.தி.மு.க.
தேர்தல் பிரிவுச் செயலாளர் பொன்னாச்சி
ஜெயராமன்.

"புரட்சித் தலைவர் அபிமானிகளில்
நிகிச்சை பெற்றுக்கொண்டிருத்தபோது,
'அவர் உடல்தான் சென்னை வரும்' என்று
இழிவாகப் பிரசாரம் செய்தது தி.மு.க.
அப்போது பட்டினொட்டியெங்கும் கற்றுப்
பயணம் செய்து, புரட்சித் தலைவர் இயக்

த்தை வெற்றியடைபவ் வைத்தவர்
புரட்சித் தலைவர். கலையூர் தலைமை
கேள்வி திருமணம் செய்துகொண்டு,
கலையூருக்குத் தங்கப் பேரணி பரிசளித்து
மலிந்தவர் விஜயகாந்த். ஆனால், பல
நிகளையும் தடைகளையும் எதிர்கொண்டு
கட்டுக்கோப்பாக புரட்சித் தலைவர் இயக்
த்தை வழிதடத்தி வருபவர் புரட்சித்
தலைவர் சத்துணவுத் திட்டத்துக்குப்
புரட்சித் தலைவர் பெயரை வைத்தது
மட்டுமில்லாமல், தி.மு.க அரங்கக் கலாநிதி
கட்டபாமல் இருந்த புரட்சித் தலைவர்
நிகைவிடத்தையும் சீர்குந்தியவர்.
அவரை தலைவரின் அரசியல் வாரிசு"
என்று உறுதியாகச் சொல்கிறார் ஜெய
ராமன்.

"தூப்போ ரீயோ, அ.தி.மு.க.வைத்
தாக்கி நிறுத்தியதில் ராமாவரம் தோட்டத்
தூக்கும், போலஸ் தோட்டத்துக்கும் பங்கு
உண்டு" என்று சொல்லி ஆச்சரியப்பட
வைக்கிறார் இவர்களிய தி.மு.க.
என்று தனி இயக்கம் நடத்தி
வரும் விஜய டி.ராஜேந்தர்.

"நீசில் எம்.ஜி.ஆர். உடல்
நிகை ரீயில்வாத காலம்
தோட்டே பல சோதனை
களைத் தாண்டி இயக்கத்தைக்
கட்டுக்கோப்பாக வைத்திருக்
கிறார் ஜெ. எம்.ஜி.ஆரின்
அணுகுமுறையில் முக்கிய
மாண்பு. அடிநாடிமாண்பு
கலையூர் எதிர்ப்பு. அதை

இன்றுவரை உறுதியாகக் கடைபிடிக்கும்
ஜெ. எம்.ஜி.ஆரின் வாரிசுகளாம்.

ஆர்.எம்.வி., திருநாவுக்கரசு, ஜெகத்
ரட்சகன் போன்றோர்கூட கலையூருடன்
மோசமாகப் போய்விட்டார்கள். ஜெ. செய்த
தவறு. எம்.ஜி.ஆர். புகளாழ மறைக்கும்
வகையில் செயல்பட்டதுதான். ஒரு
மாமாங்க காலம் அவருக்கு ராமாவரம்
தோட்டத்துக்கு வழி தெரியாமல் இருந்தது.
இடைவில் எங்கே கேட்கப் போனார்
வரம்? ஏன் மறந்தது ராமராமம்?" என்கிறார்
ராஜேந்தர்!



சரத் குமாரேந்தர்



“REMEDY FROM GRAHA DOSHA VIVAGA YOGAM PUTHRA BHAKYAM”

**General predictions, Marriage Matching,
Dosha Nivarthi for delay in Vivaga Yogam
& Puthra Bhakyam. Parikarangaal through
'Manthras, Prayer & Reksha.**

Contact:

R. Harihara Sharma : 94440 25632

சார், இதற்கெல்லாம் என்னயக்காந்தின் பதில் என்ன”

“எம்.ஜி.ஆர். தன்னுடைய மாணிக என்னு யாரையும் சொல்லது விடையாது. மக்க னைத்தான் மாணிக என்றார். எம்.ஜி.ஆரை மாணிக குருவாக ஏற்றுக் கொண்டுள்ளேன். மக்கள்தான் என்னை கலாப்பி எம்.ஜி.ஆர்.” என்று அன்புடன் அழைக்கிறார்கள். நான் அதுபோல் சொல்லிக்கொள்வதில்லை. எம்.ஜி.ஆர். சொத்துபோல நானும் என யருமானத்தில் நிறைய நல்ல காரியங்களைச் செய்து வரு கிறேன். ஜெயவலிதா அது போல் வதேனும் செய்த துண்டா”

எனக்குப் பித்தம் தலைக் கேறிலிருப்பதாகச் சொல் றிறார். உண்ணாவில் அவருக் குக்கான் ஏறிலிருக்கிறது. நிரர் தலைவர்கள் உருவாவதா கவும் சொல்விறார். உணர்ச்சி.

ஆகஸ்ட்டெண்டாகத் தலைவாரணவர் ஜெய வலிதாநான்” என்று சொந்தகரித்தவரிடம். “தேர்தலின்போது எம்.ஜி.ஆர். படத்தைப் பயன்படுத்துவீர்களா” என்ற கேள்வியை முன் வைத்தோம்.

“எம்.ஜி.ஆர். அவர்கள் என்னுடைய மாணிக குரு என்று சொல்லியிருக்கிறேன். எனவே உங்கள் கேள்விக்கான பதில் அதிலேயே அடக்கம்” என்றார் விஜய காந்த்.

■ செய்தி



எம்.ஜி.ஆர். தலக்குத் தாய் சொத்தமென்று யார் வேண்டுமானாலும் சொல்லிக் கொள்ளலாம். ஆனால், அதனை நிர்ணயிக்க வேண்டி யது மக்கள்தான் என்பதை அவர்கள் மறந்து போல் விடு விறார்கள்

- ப்ரியன்



✽ விழுப்புரம்

வினாவது. இந்த வாருட்டும் உலிப்பாடித் தொடர்ந்தது. மாடு பிடிப்பாளர்களால் பிடிக்காக பார்த்தவர்களோ இதுவரை அதிக எண்ணிக்கையில் உலி இறத்திற்குக் கிண்டலா

தந்தை அருகே இருக்காது என்பது கிராமத்தில் தாந்தை ஜல்கிக்குட்டி மூடு பிடி வீரர்கள் பாலுக்குக் காயம். பூங்கோட்டை மாவட்டம் தெற்குப்பை கிராமத்திலிருந்து வேடிக்கை பார்க்க வந்த இருபத்தெட்டு வயது இளளவா ஜல்கி இறந்துவிட்டிருக்கிறார். குழந்தை ஜல்கி கட்டில் கமார் நாற்பது பூங்குக்குக் காயம் வந்தது. வேடிக்கை பார்க்க வந்த மூன்று நாட்களுக்கு மாடு பூட்டி குட்டி சரிந்து போனது. இதில் நல்லையன் என்பவர் மரணமடைந்துவிட்டார்.

நல்லையன் வீட்டுக்கு தாய் சென்றிருந்தபோது, தனவாரி கோவமார் தமது பிள்ளைகளை அணைத்தபடி அழுதுகொண்டிருந்தார் அமரது மனைவி பழுவியம்மாள்.

"வேடிக்கை பார்த்துட்டு வந்தேன்னு பொணவருளா... இப்படி மாண்டு போயி, மனுசன் பொணமா வருவாருன்னு நாள் களவுவையும் தெணைக்கலியே..." மாப்பிள்ளை வறிந்ததும் மாறி மாறி அடித்துக்கொண்டு புறவியம்மாள் அழுததைக் கண்டுகொண்டு

பார்க்க முடியவில்லை. பச்சத்தில் பந்து வயறில் ஒரு வாயன். வழு மற்றும் கல்கு கல்குக்கள் பெண் பிள்ளைகள் குடிவை வீட்டு வாயன்.

"விவராயக் கூலி வேலையக்குப் பெயரிட்டு வருவாது. ஆக மெகத்தையையும் வீலையார் பந்தா கிணீர் பீர் மேன் மாத்திரி இருப்பாது. வந்த மேவையும், மன்னையக் கிணீர் பெயர் பார்ப்பது இருப்பாது. அப்பாவைக் காண்போன்னு வந்த பிள்ளை அழுதுக்கிட்டே இருக்குதுங்க

வண்ணைய வாயனைக் காண்ட. விவராய வெச்சிருந்தாது. இவ்வள பக்கத்துவ களா கிணீர் வறுமிகில. உயிர், பந்தி போனார். என்னென்ன பிணியுமார். அமரதுகள் வல்லாத்தையார் வாய்கி வந்தது போடுவாது. இந்த மூன்று

“அப்பாவைக்”



புள்ளைகளையும் காப்பாத்திக் கறார பேர்க்க இனி என்ன பண்ணா போயிறன்னு எனக்கே ஒன்னும் விளங்கலை. மனுசன் உயிருக்கு உலைய வலக்கிற இந்தப் பாதாப்போன ஜல்கிக் கட்டு தோவையா காரி" அரவங்கம் இன்னும் வந்த கம்பா கெடக்கு ஜல்கிக் கட்டுவா கடுபடுவவங்க தயவுசெஞ்சு

சென்னை
புதுவது...



விபத்துகளில் மாணம்
அடைவோரின் குடும்பங்
களுக்கு அரசு நிதியுதவி
யும் ஆயுள் காப்பிடும்
கிடைக்கின்றன. ஜல்லிக்
கட்டு விவசாயப்படி
உயிர்ப்பலி ஆகிறவர்க்
களுக்கு எல்லா நிவாரண
மும் கிடைப்பதில்லை.

காணோம்!!

-தொடரும் ஜல்லிக்கட்டு சோகம்

மாணலி, மக்களோட வேதனையைப் புரிஞ்
சுக்களாம்" என்று பழனியம்மாள் ஆலே
மாகப் பேசப் பேச, அவரது ஆத்தோஷத்
தைப் பார்த்து, வயத்து நடுங்கிப்போய்
அமர்த்திறுந்தன அவரது பின்னாடகம்.
கண்களில் அப்பாவை இழந்த சோகம்
வறண்டு விடக்கொது.

"நல்ல விஜயா, பொருளாதா
மாற்றங்களுக்கு ஏற்ப நம் வாழ்க்கையை
மாற்றியமைத்துக்கொண்டு வருகிறோம்.
கிராமப்புறங்களில் கம்மங்குழி குடித்து
உடல் பலம் வளர்த்து, காளைகளை
அடக்கியது அந்தக் காலம். அதனை நாம்
மறப்பதற்கில்லை. இன்றைக்கு கொடுத்து
மனிதகக் கடைசில் கம்ப்யூட்டர் யில்
வந்துவிட்டது. ஏது தழுவுதல், மாப்பின்
ளைக் கல் தூக்குதல் எல்லாம் வழக்
கொழிந்துபோய்விட்டன. நாம் இன்னமும்
எனின்த ஜல்லிக்கட்டு விவசாயம் விடா
மல் துரத்திக்கொண்டிருக்கிறோம்?" என்று
வருத்தப்பட்டுப் பேசினார் சம்பபுரம்.
இத்தில மார்க்கிங் கம்ப்யூனிஸ்ட் கழிபர்
சரவணன்.

"பேரிடர்களில் உயிர் இழப்போர்.

ஒவ்வோர் ஆண்டும் ஜல்லிக்கட்டில்
முரணடைவோர், படுகாயங்கள் ஏற்படு
வோர் குறித்தான முழு விவரங்கள் வெளி
வருவதில்லை. சமீபகாலமாக கிராமங்
களில் கால்நடை வளர்ப்பும், அவற்
றில் எண்ணிக்கையாகப் வெகு அளவில்
குறைந்து வருகின்றன. இது மனித சூழ
வாழ்வின் இயற்கைக்கு முரணானது.
பக்தர்கள் நிகுக்கோயில்களுக்கு நேர்ந்து
விடும் மாடுகள், சரிவர பராமரிப்பின்றி
மனிதர்களுக்கு மாட்டினதாக்கமாக மாறி
வரும் அவலமும் திகழ்ந்து வருகிறது.
கால்நடைகளின் மிகான ஜீவ காருண்ய
மும், மனிதர்கள் மிகான மனிதநேயமும்
மறைந்திட வேண்டி, ஜல்லிக்கட்டு தடை
செய்யப்படுவதே சரலர் சிறந்தது."

என்மிறார் பிராணிகள் தல வேகமும்,
திருச்சி அரிநீரும்
சூழக வேவ
அறக்கட்டளை
யின் திறவனரு
மன விஜயபுரம்.
செந்திச்
சித்திரம் -
பூரங்கம்
திருதாவுக்கரை

சென்னை





கல்கி



விடுதலைப் புலிகளின் கொடிய சாதனை!

'உலகின் பல்புவரவாத அமைப்புகளிலேயே மிகப் பல்புவரவாத அமைப்பு' - இப்படி 'ஈழத்திற்' வலுவமிருக்கிறது அமெரிக்க உளவுத் துறவான எஃப்.பி.ஐ. அவைகளை உட்பட பல்வேறு பல்புவரவாத அமைப்புகளுக்கு உதவுகதிறாக இருந்து உதவியும் வருகிறது விடுதலைப் புலிகள் அமைப்பு என்பதையும் எஃப்.பி.ஐ. எடுத்துச் சொட்டிடுகிறது 'மனித வெடிபூண்டுடுகளைக் 'கச்சிதப் படுத்தி'. பெண்களைத் தற்கொலைப் படைமின்றாக்குவதில் முன்னணி வகித்து, தற்கொலைக்கான 'பெய்த'டை உருவாக்கி, கடத்த தீர்மானி ஆண்டுகளில் மட்டுமே தான்காயிரம் பேரைக் கொன்று, இரண்டு எவர்தா தலைவர்களுடைய படுகொலை செய்கிறதென்று எஃ.டி.ஐ. வேறெந்த பல்புவரவாத அமைப்பும் எட்டப் பிடிக்காத சாதனை இது' என்று எஃப்.பி.ஐ.யின் இன்னைய தளம் குறிப்பிடுகிறது.

ஆனால், தம தட்டிலே, தமிழ் தலைய என்று பெயரில் விடுதலைப் புலிகள் இயக்கத்துக்கு அனுதாபம் பெருகி, வெளிப் படைவாள் ஆதரவாகவே மாறிப்பிடுகிறது. பா.ம.க. தடததும் மாதாட்டில் விடுதலைப் புலிகளின் பிரசார சி.டி.க்களும் வி.சி.டி.க் களும் பரிசுவரவாத விதப்படுகின்றன.

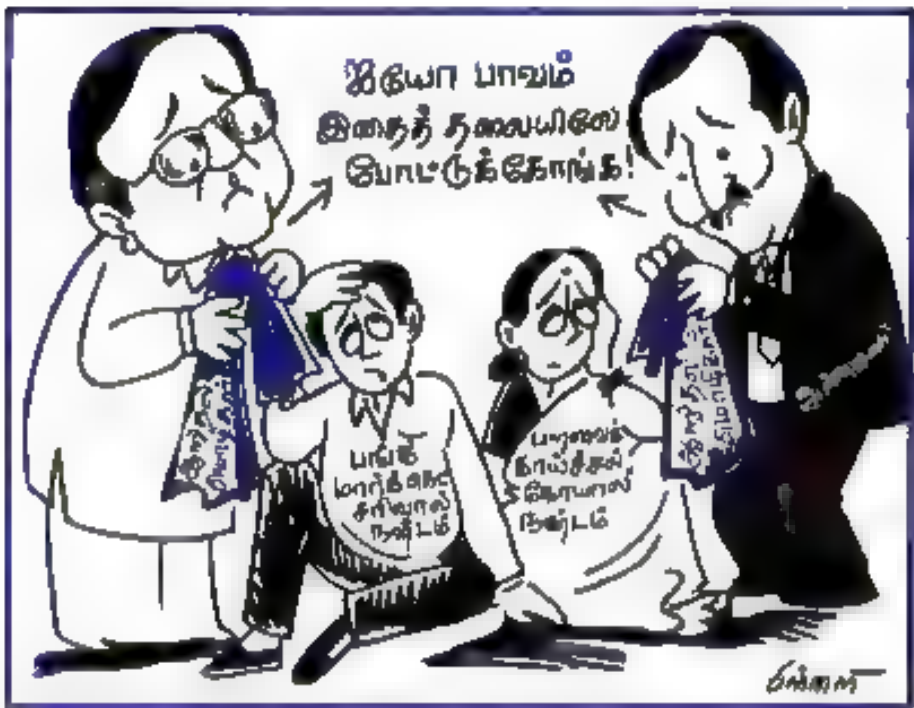
எவர்தா, ஈழமதலை, திருமாவளவன், தெருமாவளவன் போன்ற அரசியல் தலைவர்கள் விடுதலைப் புலிகளுக்கு ஆதரவாகப் பேசி வருகின்றனர்.

இவ்வளவு குரலின் அழகுதலை என்று, இந்தியப் பிரதமர் இவ்வளவு செல்ல முறப்பட்டால், இவருடைய புலிகள் ஆதரவு தலைவர்கள் குடி

2008 பிப்ரவரி 3
எவர்தா தை 20
மலர் : 66
திறம் : 27

தமிழ்த்திரு
தாடுதல்களைப்
பெற்ற தாயென்று
கும்பிடிப் பாப்பா
- பாத்தியாஸ்





ஒழுகிவிட்டதுபோல அலறியடித்துக்கொண்டு கொட்டி பிடித்துப் போவதாக நிபுட்டு கின்றனா. அரசியல் நிர்ப்பந்தங்களைக் காரணம் சொல்லாமல், பிரதமரும் வேறு காரணம் கூறி அப்பயணத்தை ரத்து செய்கிறார்!

இன்னொரு பக்கம், தமிழகத்தில் திரும்பும் ஒரு விடுதலைப் புலிகளது செய்யப்படுகிறார். ஆயுதக் கிடங்குகள், குடியிருப்புகள் என்று ஆதிச்சரி தரும் கள்ளாடுபிடிப்புகள் நிகழ்கின்றன. அதிலும் முகாம்களில் தீவிரவாதிகள் ஊடுருவுகிறார்கள். தமிழ்நாட்டுத் தலைவர்கள் பலர் அளிக்கும் தாமிச ஆதரவும் தமிழக முதல்வரின் மொளையும்தான் விடுதலைப் புலிகளுக்கு தமிழகத்தில் ஊடுருவவும் நடமாடவும் துணைவத் தருகின்றன.

போதும் போதாததற்கு, இலங்கை அரசுக்கும் புலிகளுக்கும் இடையேயான போர் நிறுத்த ஒப்பந்தமும் ரத்துகிவிட்டது (ரூபந்தம் அமலில் இருந்தபோதே புலிகள் அளவு மதிக்கவில்லை; அதனால் இலங்கை அரசும் அளவு மீற நேரிட்டது). இப்போது இலங்கையில் போர்ச் சூழலே நிலவுகிறது. காரணமாகக் கடல் பரப்பில் புலிகளின் நடமாட்டத்தைத் தடுக்க இலங்கை அரசு கள்ளி வெடிக்களைப் பறித்து வைத்துள்ளதாக அறிவித்து, தமிழக ரீணவர்களை எச் சரித்திருக்கிறது! அந்த அபாய எல்லைக்குள் பிரவேசிக்காமல் தொழில் செய்வது நம் ரீணவர்களுக்குச் சாத்தியமே அல்ல.

கள்ளி வெடிகளுக்குப் பணியாகும் கொடுமைமயம் கொல்லா யத்தமும் நாசரிக உலகில் எந்த தேசத்திலும் நிகழக்கூடாத கொடுமைகள், எந்த மக்களுக்கும் தேரக்கூடாத கொடுமைகள், இலங்கைத் தமிழர்களின் துயர் தீரவும் இந்தியத் தமிழர்களாக சூழ்ந்து வரும் அபாயம் அகலவும் பிரதமர் உடனடியாகச் செயல்பட வேண்டும்.

முதலில், புலிகள் ஆதரவு பேசும் தமிழகத் தலைவர்களை அழைத்து, அவர்களது விபரீதப் போக்கை மாற்றிக்கொள்ளச் செய்ய வேண்டும், இலங்கை அரசுடன் விவாதித்து, இலங்கைத் தமிழர்களின் உரிமைகளைப் பாதுகாக்கும் வகையிலான அரசியல் தீர்வுக்கு இந்தியா வற்புறுத்த வேண்டும். தமிழகத் தலைவர்கள் இதற்குத் துணை நின்று, புலிகளை வளமுறைமையிலிருந்து ஐனநாயகப் பாதைக்குத் திருப்பியாக வேண்டும். இல்லாமலே, இந்திய-தமிழக ரீணவர்கள் மடிவது மட்டுமல்ல; தமிழகத்திலும் அளவுகெட்டிய மாதிரிகளிலும் பயங்கரவாதம் பரவிப் பெருகுவது, விவரணியே நாம் காணக்கூடிய கொடுமைமயம்கிடும்.

கூடல் மலர்

அடுத்த முறை மகா

மலையும் வெளியுட்போது

அந்த ஊரின் சிலவரை

கழிப்ப் பெயரைத் தெரித்து

வெள்ளுங்கள். ஆழ்வார் பாடல்களில் அந்தத்

தவத்துக்கு பல்வகை மண்ணில் பெயரை

ஒராய்கூட்டுத்தும் 'கூடல் மலர்வை' என்னுதான்

பெயர். இப்பேரன் கூடவரைக் கொள்கையில்

கடவரைகளுக்கு அருகே பரிசீலிக்கொண்டிருக்க

ரும் விண்ணுவை நிரிசிக்கவாம்.

நிறுமங்கைகொழுவார் கடல் மண்ணைத்

தவத்தின் சவனிக்நிறுக்கும் இறைவனை இரு

பது பாசுரங்களில் பாடியுள்ளார். அவர் கைத்

தில் சமன மதக் கருத்துகள் நிரித்தார். கருத்து

விசுவக துறப்பிரிவிருந்தன. இந்த மதத்தின்

மேல் மறுபேரன் பிரந்த காலம். அதனால்

சமனக் கருத்துகளை வறுமை மறக்கும் பாடல்

கள் சிவபுராண பிரபந்தத்தில் காண்கிறோம்.

நிறுமங்கை மண்ணின் இத்தப் பாகத்தைப்

பாருங்கள்.

'பிரகீர சிறுபிரகீர சமன் குண்டர்

முகலாயோர்,

விரிசைக்கு இறை எய்தும்; அவ்

இறைவையப் பணிவார்தே,

கச்சிக் கூடத்துவன் னர் கடல் மலையைத்

தலையானம்

கவித தெருவரை தம் னர் தம்

தம் தெருவே'

(பிரகீர சிறுபிரகீர - சிறுபிரகீர மல்கிறகு (அந்

தம் காலத்தின், மண்... இப்பேரகூட சமனங்கள்

மல்கிறவை மயங்கும்பொழுது கடல் மெய்

மும் அகிலம்வாழ்கின்), குண்டம் - தழைதலர்,

விசுவ வித்தை பாடிப், நிகழல்

விழும்பதல்)

'மல்கிறகு சமன் முகனை தழைத்தல்' என்ப

பொருளும் இறைவனைப் பணிபுரல் கவி

திலும் கடல் மண்ணிலும் கவிதத்தின்

வரை விழும்பத் தெருவரைகளை விழும்ப

என் மனமே' என்று பரிசீலனாக்கும் நிறுமங்கை

புழுவாரின் பாடல்களில் பரிசீலனாவன், நிகழ்

மன் 'செய்து பல்வகை மண்ணைக் கொண்டு

குறிப்பிடப்பட்டிருப்பதால் அவர் பாடல்

தூதாண்டுக்கார் என்று மெய்யை முடிவிறு.

அந்த தூதாண்டுக்கில் வாழ்த்து தென்னா

டிப் பொருளையுமாகும் இப்போல் பதம் சமன

மதங்களில் ஆதிக்கத்தை வறுமைக் கரு

கிறுக்கிறார். 'புனைபுறம் ஆதிரிந்த புதிதொரு

சமனமெய்யாகும் கைவறுக்கற்ற மாந்தர்

காண்பாரே கேட்பாரே...". குழுங்காடப்

படித்தவர்கள்

இதில் மதங்களை

கண்டுக்கொள்ள மாட்

டார்கள் என்று அடித்துக் கொள்கிறார்.

படித்தமும் சமனமும் சைவ சைவ

வங்களுடன் முரண்பட்ட ஏழாம், எட்டாம்

தந்திரம் கையாண்டுப் பின் இந்து மதக்

கருத்துகள் வெளிவிட்டு, மற்ற மதங்கள்

அடிப்பட்டுப் போய்விட்டன. அந்தக் கவி

நிரந்தரம் என்று இத்தப் பாடலில் விவரி

கிறது.

(படிக்கலாம்)



உத்தரவாதமான மேலிப் பராமரிப்பு தனிமருவதே தனிமருவதாயாக

50 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக, மேலிப் பராமரிப்பின் விலைத் தாள் நம்பகமான சோப் வங்கி செயல்படுத்தி பெரும் செதிலானது விலைத் தாள் சோப் கோவிலில் அதிகம் செயல்படுத்தியது. இதன் மூலமாக நமது குடும்பம் நீடித்து உயிர்வாழ பத்துவாங்கும் வகையில் எனது விலைத் தாள் பல தனிமருவதானது விலைத் தாள் வங்கிமருவதானது உயிர்வாழ்வதில் ஆகியிருக்கிறது.



மேலிப் பராமரிப்பு வங்கிமருவதில்

சிதுதான் நியாயம்!

அப்பா நேர்மைமையானவர்; தவறு செய்பவர்களை உடனடியாகத் தண்டிக்கப் பட வேண்டும் என்ற கருத்துடையவர். இதனால் அப்பா மீது மிகவும் மதிப்பு வைத்திருந்தேன். ஆனால் இந்த மதிப்பு சற்று முன் அவர் வங்கியில் நடத்து கொண்ட விதத்தைப் பார்த்ததுமே அதைப் பாதாளத்துக்குச் சரித்தது.

வங்கியில் பணம் எடுக்க வேண்டும் என்று அப்பா சொன்னதால், அவரை இன்று வங்கிக்கு அழைத்து வந்திருந்தேன். கவுண்டரில் அப்பாவுக்கு முன்னால் ஓர் இளைஞன் ஐந்தாயிரம் ரூபாய்க்கான செக்கை தீட்டி பணத்துக்காகக் காத்திருந்தான். கேஷியர் பணியிலிருந்த பெண்மணி, பத்து ஐதாறு ரூபாய் தோட்டுகளைத் தன் அருகில் நின்றுருந்த சக நோழியுடன் பேசிய படியே தீட்டினான். வங்கியவன் ஓர் ஐதாறு ரூபாய் தோட்டைத் திருப்பிக் கொடுத்து, "ஐதாறு ரூபாய் தோட்டுகளைக் கொடுங்க மேடம்" என்றான்.

ஐதாறு ரூபாய் தோட்டை வங்கியைப் படியே தன் நோழியுடன் பேச்சைத் தொடர்ந்தான் கவுண்டர் பெண்மணி. இளைஞன் சற்று நேரம் பொறுத்திருந்தான். ஆனால், பேச்சு முடிவதாய்க் காணாமல்.

"மேடம், ப்ளீஸ்... ஐதாறு ரூபாயை கொடுங்க..." என்று நினைவுபடுத்தினான்.

"ம்... ம்..." என்றுபடி கேஷியர் பெண்மணி பேச்சிலேயே மூம்முமமா விருந்தான்.

மீண்டும் அந்த இளைஞன், "மேடம்" என்றான் பொறுக்க முடியாமல்.

இளைஞனுக்குப் பின்னால் நின்று அப்பாவின் முகம்கூட எரிச்சனைக் காட்டியது அருகில் நின்ற எனக்கும்

கோபம் பற்றிக்கொண்டு வந்தது. இப்போது பொறுமையை முற்றிலும் இழந்துவிட்டான் அந்த இளைஞன். கேஷியர் பெண்மணியின் பேட்டை ஒரு தொடி எரிச்சலுடன் பார்த்தான். பின் சத்தமாகக் கத்தினான். "நித்யா மேடம்! ஹண்ட்ஸ் ஓஃ கொடுங்க..."

அவன் பெயர் சொல்லி இளைஞனும் தான் அப்பெண்மணி இவ்வுலகத்துக்கு வந்தான். அவன் ஏற்கெனவே கொடுத்த செக்கைப் பார்த்தான். பின் 'மளீமள' வென்று ஐயானால் ரூபாயை, நிறு ரூபாய் கரண்டிகளாக எண்ணிக் கொடுத்தான்!

ஐதாறு ரூபாய்க்கு செவ்வை கேட்டதற்கு இந்த வேடி ஐயானால் ரூபாய் கொடுத்துதே' என்று தான் நினைத்தேன். அந்த இளைஞரும் ஒரு தொடி நினைத்து, உடனேயே மொளிட்டிக்கொண்டு அந்த ஐயானால் ரூபாய் வாங்கிக்கொண்டு நகர்ந்தான் அப்பா அவனை தோப்பமிட்ட படியே தன் செக்கை தீட்டிப் பணம் பெற்றான். அடுத்த தொடியே தாம் ஒரு மிஸிட்டரிக்காரர் என்பதை நிரூபித்தார்.

வேகமாய்ச் சென்று அந்த இளைஞனை வங்கி வாசலில் மடக்கினார். "மிஸ்டர், தாலாடிரத்து ஐதாறு ரூபாய் அதிகமா வாங்கிட்டுப் போறீங்க..."

அவன் வெகுவெலத்துவிட்டான். "அ...அ... ஆமாம்... ஸாரி..." என்றபடி தாலாடிரத்து ஐதாறு ரூபாயை அப்பா வகையில் திரைத்துவிட்டு, தன் பைக்கில் ஏறிப் பறத்தான்.

அப்பாவை மெச்சியபடி நான் புன்னகையுடன் கோபானில் அமர்ந்தேன். அப்பா வேறு செக்கைச் சென்றார். பின்பால் புத்தகத்தில் பதிவுகளைச் செய்து கொண்டார். சற்றைக்கெல்லாம் என்னருகே வந்து, "வேகமெல்லாம் முடிஞ்

ந்து... வா போகலாம்" என்றார் எனக்குத் திடீர் கென்றது. அப்பா மீதிருந்த மதிப்பை என்ருன்று இழங்கியது.

'தம்மா அப்பாவா இப்படி? கேவலம் தாயையிர்த்து ஐயாறு ரூபாய்க்காக நிலை நவறிட்டாரே?' என்று மனம் வெட்கப்பட்டது. ஆனால், உன் தாயை ஆதங்கத்துடன் சிவித்தெழுந்தது. 'விடக்கூடாது... அப்பா தேர்மானமானவர்தான் திரைப்படங்களிலேயுந்து கொஞ்சமும் இறங்க விடக்கூடாது. கேட்டுட வேண்டியது தான். இப்போ மே' ருட வேண்டியது தான்."

தயங்கித் தயங்கி, பயத்து பயத்து. "அப்பா, அந்த கேஷியர் மே'த்துக்கு நல்லாசித்து ஐயாறு ரூபா தண்டமாடுமே..." என்று இழுத்தேன்.

"ஸோ வாட்?"

என்று சீறினார். "அந்த மே'டி தண்ணாட கடமைகள் செய்வான். வெட்டிப் பேசுக் கூப் பேசிக்கிட இருந்தா. அதுக்குத் தண்டனை அது!"

தான் விடவில்லை. "தவறுக்குத் தண்டனைவந்ததில் உ... சரி... ஆனால்..."

"என்ன ஆனா...?"

என்று எதிரினார்.

நான் மென்று விழுங்கினேன். பின் வகியதற்கு வரலாறுத் துக்கொண்டு 'அப்பாவுன்னா அவன்லிட்டே மிருத்து வாய்க் மிருக்கவே வேண்டிய நிவ்வையே, போகட்டும்னு விட்டிருக்க வேண்டியதுதானே..."

"தோ" என்று

இனர்த்தார். "அவன் ஏமாத்துக்காரன்! அதான் அவன்லிட்டேருத்து ரூபாயைப் பிடுங்கினேன்!"

"சீதான்..." என்ற தான் மீண்டும் தயங்கியவாறு கேட்டேன். "பணத்தை உபயோகப்படுத்தி சீங்கலாப்பா..."

அப்பா என்னை எரித்து விடுவதுபோல் பார்த்தார். பின் தம் சட்டைப் பையி விடுத்து ஒரு சரிகை எடுத்துக் காட்டினார். "தோ, அந்த ரூபாயை தான் எடுத்துக்கி. நான் அதை தேசிய நிவ்வாண திவிவ கேர்த்துட்டேன்!"

எனக்கு 'அப்பா' என்று இருந்தது. தொடுத்து பேசினார்...

"அதைவும் என் மே'ன் கட்டலை. அந்த கேஷியர் மென் திவ்வா மே'ன் தான் கட்டினேன் அதுதானே கொள்க..."



மீரா திரைப்படம் ஒளித்திலிதும் தயாரிக்கப்பட்டு பெருவெற்றி அடைந்து சில காலம் சென்ற பின், பிரபல திரைப்படத் தயாரிப்பாளரும் டைரக்டருமான ஒருவர் சதாசிவத்தை அணுகிவார். எம்.எஸ். அவர்களை சதாநாயகியாக வைத்து தாம் படம் எடுக்க விரும்புவதாகவும் அதற்கு சம்மதம் அளிப்பதுடன், 'கல்வி' கதை, வசனம் எழுத வேண்டும் என்றும் கோரிக்கை வைத்தார்.

சதாசிவம், தனது 'கல்வி'யைக் கவந்தாலோசிக்க, அவரும் ஒப்புதலளித்து ஒரு திரைக்கதை எழுதினார், கையெழுத்துப் பிரதியில் உமார் ஐம்பது அறுபது பக்கங்களுக்கு அது நீண்டது. அந்தக்கதை அமரதாரா ஸ்டுடனா டிஸ்கஷன் நடத்து, எல்லைக்குடும் கதை ரொம்பப் விசித்திரப் போயிற்று. கூட்சிகளை அமைத்து, வசனம் எழுத 'கல்வி' கால அலகாகம் கேட்டார்.

அப்போதுதான் அந்த புரொட்யூசர் ஒரு நிபந்தனை விதித்தார்: "எம்.எஸ்., என் டைரக்டரானில் முழுக்க முழுக்க நான் சொல்கிற

13

படிதான் நடக்க வேண்டும். படத் தயாரிப்பில் எந்த விதத்திலும் வேறு யாருடைய குறுக்கீடும் இருக்கக் கூடாது!"

கீவ்மியும் சதாசிவமும் ஒருவரை ஒருவர் பார்த்துக்கொண்டார்கள்; ஒருவரை ஒருவர் புரிந்துகொண்டார்கள். "யோசித்துச் சொல்கிறோம்" என்றார் சதாசிவம். இருவரும் விடைபெற்றுக்கொண்டு வந்து விட்டார்கள்.

"இப்படி ஒரு நிபந்தனையை டங்கன் கூட (சுருத்தலை, மீரா திரைப்படங்களின் டைரக்டர். அமெரிக்க நாட்டவர். அந்நாட்டில் மிகப் பிரபலமான இயக்குனர்.) போட்டதில்லையே. தல்ல யோசனைகளை வரவேற்று ஏற்றுக்கொள்வாரே" என்றார் கல்வி.

"இந்தத் திட்டத்தையே கைவிட்டு விடலாம் என்று தோன்றுகிறது" என்றார் சதாசிவம். "மீரா படத்தில் நடத்த மிகு குஞ்சம்மா (எம்.எஸ்.) வேறு எந்த ஒரு படத்தில் நடத்தாலும் ஒரு மாற்று சம்மி யாகத்தான் இருக்குமே தவிர, அகதவிட உள்ளத நினைக்கு உயர் முடியாது."

மறுபிறவி

"ரொம்ப நல்ல முடிவு" என்று ஆமோதித்தார் 'கல்வி'. 'தெய்விக நினைக்கு அவரை உயர்த்திய மிகு, மறுபடி மாறுத நினைக்கு இறங்கிவரச் செய்யவே வேண்டாம்.'

திரு. சதாசிவம் தமது காமநாயகி எடுத்த எத்தனையோ முடிவுகளில் மிகச் சிறந்த முடிவு இதுதான் என்பதை எம்.எஸ்.வின் தெய்விக இளை யில் இதயங்களைப் பறி கொடுத்த ஸ்டீசோப் வட்சம்



ரசிகர்கள் ஒப்புக்கொள்வார்கள். எம்.எம். அவர்களையே மீராவாகவும் கலைவாணி யாகவும் அவரது ரசிகர்கள் ஏற்கும் அளவுக்குப் பின் நாட்களில் அவர் மேலும் உயர்ந்தார். அந்த புரொட்யூசர் - டைரக்டர் ஓரளவு கர்வத்துடன் அப்படி ஒரு நிபந்தனை விதித்திராவிட்டால், இந்த மகத்தான முடிவுக்கு சதாசிவம் வந்திருக்கப் போவதில்லை என்பதை என்னரீப் பார்க்க, தெய்வ சித்தம் என்பது எப்படியெல்லாம்

கஸ்கி ராஜேந்திரன்

சரித்திரம்' என்ற புத்தகத்தின் மார்ஜினில் சில சரித்திரக் குறிப்புகள் மட்டுமே எழுதி யிருக்கிறார்.

ஆனால், 'அமரதாரா', திரைப்படத் துக்காக உருவான கதைபாதலால், பிறரும் படித்துப் பார்க்க வசதியாக கதைக் கருக்கம் எழுதினார். பின்னால் 'கஸ்கி' அவர்கள் 'அமரதாரா' தொடர்கதை எழுத ஆரம்பித்து

ச சிவ குமார் குமார், கதை குமார் ஆதம்பாடல் குமார்



எடுத்த கஸ்கி

20
மார்ச்
7
புதன்

இயங்குகிறது என்பதை உணரலாம்.

இந்தச் சம்பவத்தினால் இன்னுமொரு பெரிய நன்மையும் விளைந்தது. 'கஸ்கி' அவர்கள் தமது தொடர்கதைகள் எதற்கும் கதைக் கருக்கமோ, அத்தியாயங்களைப் பகுப்பதோ ஏதும் செவ்வதில்லை. நிட்ட மிடல் எல்லாம் அவருடைய மூளைக் குள்ளேதான்! நாவரை ஆண்டுகளுக்கு எழுதிய பொன்னரீயின் செவ்வனுக்குக்கூட ஒரு சிறு குறிப்பும் அவர் எழுதியதில்லை, சதாசிவ பண்டாரத்தாரின் 'மிற்காவல்' சோழர்

ஒரு சில மாதங்களில் காலமாகிவிட்ட, கதை எய்த தொடர்ந்து எழுதி முடிப்பதற்கு அவரது மகள் ஆனந்திக்கு அந்தக் கதைக் கருக்கம்தான் உதவியது. இவ்வாற்த் போனால் கஸ்கி வாசகர்களுக்கு 'கஸ்கி'யின் மறைவு தந்த வருத்தம் தவிர, 'அமர தாரா'வைத் தொடர்ந்து படிக்க முடியாது போயிற்றே என்ற ஏமாற்றமும் சேர்த்தி ருக்கும்.

இந்நாகில் எந்த வாறப் பத்திரிகையை

எடுத்துப் பார்த்தாலும் வண்ணமயமாக அச்சாதி இருக்கும். இது இன்று சர்வ கௌரவமிலிட்டது. இதைச் சாத்தியமாகக் கும் வெப்-ஆஃப்-செட் எனப்படும் அச்ச இயந்திரத்தை முதன் முதலில் தருவித்தது.



கவ்வி நிறுவனத்தால், ஒரு பக்கம் பத்திரிகைக் காகித 'சீலை' மாட்டிகவிட்டால், ஒன்றன்பின் ஒன்றாக தாது வண்ணங்கள் அச்சாதி, மறுபக்கத்தில் முப்பத்திரண்டு பக்கமாக மடித்து வெளியே வந்து விழும். பஸ்வாபிரக்ஷணக்கான பிரதிகள் ஒரு மணி நேரத்தில் அச்சாகும்.

இத்தகைய ஓர் இயந்திரத்தை கவ்வி நிறுவனம் 1960களிலேயே தருவித்தது. ஆனால், துரநிர்ந்தவசமாக தாது வண்ணங்களை அச்சடிக்கும் தாங்கு 'பூனிட்' களில் ஒன்று, கப்பலிலிருந்து இறக்கப் படும்போது 'கிரேன்' சரிவாக இயங்காததால், கிரே விழுந்து பழுதாவவிட்டது. 'இன்ஷூர்' செய்திருத்ததால் அந்த 'பூனிட்' டுக்குப் பதில் வேறு 'பூனிட்' தயாரித்து அனுப்பிவிட்டது ஜெர்மானிய நிறுவனமான 'பாவிசொஃப்'. பழுதுபட்ட 'பூனிட்' கவ்வி அச்சத்தில் ஒரு ஓரவையில் கேட் பாரதற்குக் கிடத்தது.

சில ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு ஒரு வேளை நிறுத்தம் காரணமாக கவ்வி காரி வானவம் முடப்படும் நிலை உருவாகிற்று. ஊழியர்கள் எல்யோருக்கும் இழப்பீடுத் தொகையாக பெருமளவில் பணம் பட்டுவாடா செய்ய தேடித்தது. வங்கிக் கடன்கள் வேறு, எல்லாவற்றையும் சேக்கட்ட கவ்வி காரியாவய வளாகத் தையே கிற்றுவிடவும் தீர்மானிக்கப்பட்டது. மகரிஷி மகேஷ் போகி வாக்ங்கிப் பொண்டார். இயந்திரங்கள் எல்லாம் வேறு தபர்களுக்கு கிற்கப்பட்டுவிட்டன. பாக்கி இருத்த ஓரீரு கருவிகளுடன் உடைத்து போன 'பாவி சொஃப் பூனிட்' டும் நிபூட் போன் ஸ்டூடியோவில் வாடகைக்கு எடுக்கப்பட்ட ஒரு கொட்டகையில் கிடத்தது.

ஓராண்டுக்குப்பின் கவ்வி புனர் ஜென்மம் எடுத்தபோது திரு. வைத்தியநாதன், திரு. ஆத்மநாதன், திரு.முரளி ஆகியோரிடம் தீர்வாகப் பொறுப்பையும், எண்ணிடம் ஆகியோர் பொறுப்பையும் கொடுத்துவிட்டு திரு. சதாசிவம் ஒய்வு பெற்றார். அச்சிட இயந்திரம் ஏதும்ில்லை. புதிதாக வாங்கப் பணம் இல்லை. நிறுவனத்தின் பொருதாதாரம் இருத்த நிலையில் வங்கிக் கடனும் கடைக்காது. வேறு அச்சத்தில் கொடுத்து அச்சிடலாம் என்றால், கவ்வி பத்திரிகையின் தனிப்பட்டதொரு வடிவம் (சைஸ்) அதற்கு இடம் தரவில்லையா என்ன செய்வது?

உடைத்து போய், பல ஆண்டுகளாக யாறாலும் கவனிக்கப்படாமல் மூளையில் முடங்கிக் கிடத்ததே ஓர் அச்ச பூனிட், அதாவது எக் கொடுத்தது அதை உள்னார் மெக்கானிக்குகளின் ஆற்றவைப் பலன் படுத்திச் செப்பணிட்டோம். Real unvinder ஒன்றையும் இங்கேயே தயாரித்து இணைத்தோம். திரு.முரளி, திரு.ஆத்மா ஆகியோரின் மூய்திகையும் திரு.வைத்தியநாதனின் வழிகாட்டலும் உள்னார் மெக்கானிக்குகளின்



என் குடும்ப ரகசியம்!

'பொந்தா வீடா? புகுத்த வீடா?'

பதிலளித்து வருடங்களுக்கு முன்பு வெளியான திரைப்படம் இப்போது அதே பெயரில், அதே இயக்குநரின் இயக்கத்தில், அதே கதாநாயகி நடிக்கும் தொடர், சன் டி.வி.யில் மற்ற தொடர்களுடன் ரேஸில் உள்ளது.

"கவர்ச்சிக் கதாநாயகியா ரினிமாவுல நடிச்சுக்கிட்டிருந்த சமயத்துல" டைரக்டர் வி.சேகர், அதரியமா என்னை குடும்பப் பாங்கான கேரக்டர்வ நடிக்க சொல்சார், அந்தப் படம், பெண்கள் மத்தியில் எனக்கு நல்ல பெயரை வாயிலிக் கொடுத்தது. இப்ப இந்த சீரியல் மூலமா தாய்க் குலங்களைத் தினமும் வீட்டுக்கு போய்ச் சந்திக்கிறேன்" என்று பெருமையுடன் கூறுகிறார் பாணுப்பிரியா. இன்னொரு பக்கம் 'பொல்லாதவன்'

படத்தில் இயல்பான அம்மாவாக நடித்து, அங்கும் தனக்கென நீர்ந்தாமக ஒரு இருக்கையை 'மிசர்ஸ்' செய்து வைத்துள்ளார். இவற்றைத் தாண்டி வேறு ஏதாவது இருக்கா?

"நடிப்பிக்கு இன்னமயாக எனக்குப் பிடித்த மய்லொரு விஷயம் நாட்டியம். எம்.பி.ஆனந்தன், வெம் படி மின்ன சத்யம் பொத்துவர்களிடம் சின்ன வயசுல குச்சப் புடி சுத்துக்கிட்டேன். அப்பறம் கலாசேகத்ரா சி.வி.சத்திரசேகரிடே. பரதம். இப்ப பத்மா கப்ரமணியத்திடம் பல்வேறு

நாட்டிய நுணுக்கங்களைச் சுத்துக்கறேன். பாஷ்யன் அளமப்பு நாத்தும் ஆதர்வற்ற குழந்தைகளுக்கான நிகழ்ச்சிகளில் நாட்டியம் ஆடுறேன்" என்று அருக்கியென்றிட போகும் பாணுப்பிரியா சந்தோஷப்பறும் இன்னொரு விஷயமும் உண்டி.

"சுல்தாசி மற்றும் பல்வேறு கலை நிகழ்ச்சிகளில் பலர் என்னோட குரவை மிமிக்கிச் சென்றாங்க. பொதுவா நடிக்கலில் குய்க்காளத்தான் மிமிக்கி பண்ணு வாய்க். நடினககல் தறம் ரொம்ப அடூர்வாக். அதுவ மூண்ணா, எவ்னோட குரல் இருக் கறது சத்தோவும்" என்கிறார் குழந்தையின் குதாகலத்து வ்.

"குடும்பத்தைப் பற்றிச் சொல்லுங் களேன்" என்றதும், 'இதுவ என்வ ரகசியம்! களாவர் ஆதர்வ் கௌசம், 'மிரி யேட்டிய் டி.சீப்ரன்ஸ்' திறுமனைத்துக்குப் படங்கள் எடுக்கறார், இது, தேஷனல் தீயிர கரூபி, டிஸ்கவரி போன்ற சேனல்களுக்கு டாக்குமெண்டரி படங்களைத் தயாரிக் கும் நிறுவனம், பையன் ஸ்கூல் படிக்கிறான். குடும்பத்துக்குதான் அதிக தேரம் ஒதுக்கறேன். மிச்ச தேரத்துவதான் இப்ப சௌன் நடிப்பு, நாட்டியம் எஸ்வாமோ" என்கிறார் பாணுப்பிரியா.



அதிகாரவாக உடல் காற்று சிவ்வென்று வீசியது. இத்திரா மனதை வேளாக்கும் சக்தி உடலுக்கும் மனதிற்கும் அதிகம் இருந்தது. மனதில் ஒஞ்சல்களின் மனதையும் வரை அறுக்காமல் உடனைய பார்த்துக்கொண்டே இருப்பான்.

எடந்த இரவில் இன்பன் அவஸிடம் தன் காதலைச் சொல்லியிருந்தான். மிக அழகான தருணம் அது. யோசி இத்திரா... இதில் எந்தக் கட்டாயமும் இல்லை... நான் அதுக்கப் புறமும் தன்பரிசுளா இருக்கலாம்..." அந்த இரவு முழுக்க முழுக்க அவன் நினைவுகளால் நிரம்பி வழிந்தது.

இன்பன் நல்ல தன்பணங்களை இருந்து கொண்டிருந்தான். ஆனால், தட்சபையும் மீறி அவஸிடம் ஒரு பிரியம், ஒரு காதல் இறை யோடிக் கொண்டிருப்பதைப் பலமுறை அவன் உணர்ந்திருக்கிறான்.

"குட்டமார்வீட்டா... என்ன பலமுறை பேசுகிறது..."

விவரென்று இன்பன் குரல் மிக அருகா கையில் கேட்டது. பிரயோகமாக இருக்கும் என்று நினைத்தவனுக்கு அவன் முன் அமர்ந்த வகையை பார்த்ததும் ஒரே ஆச்சரியம்.

"உன் மொகைலுக்குப் போட்டேன், ஸ்லீட்டில் ஆயி. வீட்டுக்குப் போட்டேன். உங்க அப்பாநான் கொன்னா, த் இங்க வந்திருக்கேன்... என்னடா, உன்னா கொம்பு சங்கடப்படுத்திட்டுட்டோனா..." அவன் கைகளை எடுத்துத் தன் உக்கிரவையில் வைத்துக்கொண்டு பரிவுடன் கேட்டான்.

அவனுக்குப் பிடித்திருந்தாலும், உன்னுக்கு ஒரு மனம் வேண்டாம் என்றது. மெல்ல அவஸிடமிருந்து கைகளை விடுவித்துக் கொண்டான். அவளின் காதல் செடியில் இன்பன் மிகத் தாமதமாகப் பூத்திருந்தான்.

"நான் விளம்பிறேன் இன்பா" என்று எழுந்தான். ஒரு பிரிவத்தை எட்டி உடைத்து நான் என்ன எதிர்க்கப் போகிறோம்? தெரிந்தும் அவளால் திறக் முடியவில்லை. வேக

மாகச் சென்றுவிட்டான். அவன் மனம் மட்டும் சதாகாலமே கற்றில் சுற்றி வந்தது.

'தெரு முழுக்க ஒடும் தானெழுதிய முத்தம். மனமில் நன்னயாதே இத்திரா' - எஸ். எம். எஸ். எஸில் வந்த கதாக்கதான் அவளை அன்று காலையில் எழுப்பினான். படித்ததும் விளிந்ததும் கிசித்தான். இதுதான் கதாக்கர். இப்படித்தான் அவளுக்கு நுழைந்ததும். ஒலியை கல்லூரி மா நிறுவில் எப்போதும் அமர்ந்துகொண்டு வந்தவராவது நிறுங்கிக்கொண்டு இருப்பான். வடக்குப்பேர தெல்லாம் இவளைக் காதலுடன் பார்க்கான். இவளுக்கு அவன் நிறுங்கலில்தான் கலையி. ஒரு நாள் அவனில்தான் அவன் வந்ததே

உமாஷக்தி

முடிவாகிவந்து என்னி அவளும் அவனிடம் சாண்டபட்டுவிட்டான்.

ரொம்ப அன்பாகவும் அனுசரணையாகவும்தான் அந்தக் காதல் தொடர்ந்தது. அவன் அப்பா கித்யாதான் டாக்டர். மகள்தான் அவளுக்கு கலையி. அவன் விருப்பப்படிதான் ஒலியை கல்லூரியில் படிக்க வைத்திருந்தார். ஒரு நாள் கூட்டப்போய் அவளை அறிமுகப் படுத்தினான். அவளுக்காக அவன் காதலை அங்கீகரித்தார். கல்லூரியின் கடைசி பருவத்தில் இருந்தபோதுதான் அந்தக் கம்பலம் நடந்தது.

மிகை நாள் வந்துவிட்டால் இந்தி

கிந்திரா... கிளியா... கின்பா..!

மங்களம் மட்டும் அங்கிருக்க, குறுகுறப்பில் ஓடிச்சென்று எடுத்துப் பார்த்துவிட்டான். நானவந்து கவிதைகளும் அவளது கண்களும் தான் அங்கே அவன் கண்டிருந்தவை ஆகச் வந்துடன் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும்போதே கதாக்கர் வந்துவிட்டான்.

"பிடிச்சிருக்கா உன் கண்கள்... சரி, என்மேல் கொந்தமான கண்கள்..."

இவள் புரிவது பார்த்த,

"என்வ முறிக்கா கண்கள்தான் து என் முடிவு பண்ணிட்டேன். கீழ் முடிவு பண்ணிச் செல்லு, என் பண்ணையம்" என்றான். அவன் கதாக்கர். பிடிச்சிருக்கது இத்திராவுக்கு. என்றாலும் அப்போது அளமறியாமல் சென்றுவிட்டான். இருவரும் ஒரே கல்லூரி வயதானவர்கள் காதலையுடன் இவன் நடப்புகளும் பேசும் பருக மானம் கிதாப்பங்கம். ஒரு நாள் அவளை அழைத்து விற்றிடுவோவிட்டான் கதாக்கர். இவ்வுழி தன்னால் தொடர் தவறும் போட்டு வரக்க

வருக்கு மகிழ்ச்சிதான். அப்பா வீட்டில் இவ்வகை கீழ் போட்டுவிட்டு ரொம்ப தோல் மனமுள்ள சித்தான். கதாக்கர் கூட. இருந்தால் இவ்வுழும் சித்தலையோ வந்து தோன்ற, சீரோன் போட்டு வரவனாழ்த்தான். அவன் அன்னுக்காக கார்டி போடப்போவதற்குள் மனமே கார்டினைய அழகாய் வளர்த்து வைத்திருந்தான். வந்து பார்த்து, மொழித்து முத்தம் கொடுத்தான். அதற்காகவே அடுத்த அடுத்தென்று என்னைஎன்பவா வகைய வுயர்ப்போன். டி.கி.யில் வரவருக்கும் பிடிக்க வட்டட்டாவித் திரையிட்டான். செட் வின்க்கெட் அழகாகத் தித்திரமாகத் தட்டிக் கொண்டிருந்தான் புகழ்ச்சியோ, கார்டிவித் திவித்திக் கண்கள்த கதாக்கர், மொழி இத்திராவித் திருத்திரான்.

"பேன். அப்பாவுப் பார்த்தாதின" என்றால் இத்திரா

காணும் இப்படி வகையவ்வுமற்று அகையா கு கக்கி."

உலர்ந்தினார். அவனுக்கென்று
ஒர் ஒலியைக் கூடத் தராத உரு
வாக்கித் தந்தான். "இத்திரா ஆரீட்
கேலரி" இன்று சென்னை ஒலிய
ரங்குகளின் தலைவனாகச் செயல்ப
கும் எங்கிற அளவுக்குப் புகழ்
பெற்றது. பெடிகேட் ஆர்ட்டுங்
டாக அவன் உருவாக்கியிருந்தான்.
அவன் வாழ்க்கை வன்
னையாளாய் ஜொலித்
தது. ஒலியப்

பேரட்டி,
கண்காட்சி என்று எப்
போதும் பிரசுரமாக இருப்பான்.
கண்காட்சியில் அறிமுகமான
வாந்தான் இன்பன். வெகு நாட்
களுக்குப் பிறகு மலிய் இறகைப்
மளவைய வரும் போது இன்பன் மூலமாக. ஏற்றுக்
கொள்ளவும் முடியாமல். விட்டு
விடவும் இயலாமல் தவித்துக்
கொண்டிருந்தான் இத்திரா.

மீறுதான். கானலக் கூடத்
கனர, இன்பன் காத்துக்கொண்டிரு
ந்தான். தாரத்தில் இத்திரா,
இனியானவத் தூக்கிக்கொண்டு
வருவது தெரிந்தது. குட்டி
செஞ்சாய் மாநிசி இருக்கது
இனியா. எழுந்து அவர்கள்
அருகில் சென்று... "அட்டே, என்
தங்கம் எப்படி இருக்கு..."
என்பிட்ட வா" என்றான்.

"அவளுக்கு மூடு சரி
லிய்யது" என்றான் இத்திரா.

"என் செல்லக் குட்டிக்கு யார்
மேல கோபம்... என் உம்முன்னு
இருக்கீங்க... இனியா தங்கப்
பாப்பாவாச்சே..." அவன்
அவளை வாரி எடுத்து முத்தமிட்
டான். குழந்தை கைலாசின் சிரித்
தது. இப்போது அவளைப்
பார்த்தான்.

சுவனமே இல்லாமல் சொன்
னான், "இன்பா, ரொம்ப
யொசிக்குட்டென்பா. இது சரியா

வருது. என் வாழ்க்கையை அர்த்தப்படுத்த இனியா
இருக்கா. இது போதும் காதல், கம்பாணம்ம்கற
லிய்யம்ம்கள் நம்பிக்கை கொத்துப் போய் நிறைய
வருஷங்கள் ஆகுது. உன் எதிர்பார்ப்புகளுக்கு நான்
சரியா வரமாட்டேன். நங்கு பொண்ணாப் பார்த்து
வட்டிக்கேட..." சொன்னும்போது அவன் குரல் நடுங்கியது.

இன்பன் அவல் தொலைத் தொடட்டான். "இத்திரா,
உன்னோட கூடத் காலத்தையெல்லாம் தூக்கிக்
குப்பைவ எறிஞ்சிட்டு, தெனிலா தீ இந்த வெற்றிலை
அடைஞ்சிருக்கே... உன்னோட தன்னம்பிக்கை, அன்பு,
பொறுமை இவெல்லாம் என்னை உன் பக்கம் ஈர்த்துடுக்க,
எல்லாவு டுக்கம் வாசிக்கிறே, எத்தனை மறுஷங்களைச்
சத்திக்கிறே. மனசுக்குள்ள மட்டும் ஒரு தீவா இருக்
கேடா. உன்னை இன்னும் வெளிக்கொண்டு வரணும்.
உன்னோட ஒங்கவொரு வெற்றிக்குப் பின்னா
வயம் நான் இருக்க

கண்களும் ஆசைப்பா
தெண்டா, என்னை தீ மறுக்க
உனக்கான தீவாவங்கள் எதைக்
குப்பிக்கது. ஆனா, ஒரு பத்து
வருஷம் கழிச்ச தீ யொசித்
கப் பார்த்தா, கொஞ்சம்
வெறுமையா உணரலாம்.
உன் கைக இருக்கிற
இனியா யாரு...? யார்
பெத்த குழந்தையோ அதுக்
ருக் தாயா. தொழிலா தீ
இருந்து பார்த்துக்கறபோது உன்
துணைக்கு நானும் வரணும்னு
ஆசைப்படறது தப்பா?" அவன்
தன் பச்சிலத்தையெல்லாம் காத்ததை
கனாக மாற்றி கொட்டத் தீர்த்தான்.

அதற்கு மேல் அவனாய்
தன்னைக் கட்டுப்படுத்திக்கொள்ள
முடியலில்லை அவன் கண்களைப்
பார்த்தான், அதில் அன்பும் காதலும்
தெய்க்கிட்டேவை.

"இன்பா, இன்னியோட கடைசிப்பா..."

"இத்திரா... நான் இய்யோ சொல்லியும்"
என்றான் இன்பன் உடைத்துப்போய்.

அவனை ஆழமாகப் பார்த்து, அழகான
ஒரு சிரிப்புடன் சொன்னான்:

"தீ என் தங்கப்பா இருப்பது..."



ஜாலி ஸ்டோர்ஸ்

ஊரெய்தும்
 'வட்ச ரூபாய் காஃ'
 பற்றியே பேச்சு. இதைப்
 பார்த்த தம்ம ஊர் அரசியல்
 உட்சித் தளர்வதற்கு திடீரென ஸ்தம்பி.
 தனது பிடிவாட்டம் இளம்பவ, அவர் உடனே
 'ரத்தம் டாடா' எனவ செய்கிறபோலிவ
 பிடிக்கிறார்.
 "ஹவோ 'டாடா' நமஸ்தே. நான்..."
 "தமிழ்நாட்டுவ இருந்து பேசறீங்
 களா?"
 "ஆமா"
 "ஒரு உட்சித் தலைவரோட பி.ஏ.
 தானோ?"
 "கரெக்ட்!"

அடுத்த
 எலக்ஷன் இவ
 வானா வீட்டுக்கு



ஒரு கார் கொடுக்கற ஐடியாவை இருக்கீங்
 களா?"
 "அட..."
 "அதுக்காக என்னோட வட்ச ரூபாய்
 காலுக்கு அக்ரிமெண்ட் போட நினைக்
 கறீங்க?"
 "ஐயோ! எப்படி 'ஜீ' இப்படி புட்டுப்
 புட்டு வைக்கறீங்க?"
 "புட்டும் வைக்கலை. பணியாரமும்
 வைக்கலை. நீங்க ரொம்ப வேட். ஏற்கெ
 ணவே உங்க ஊர்வ இருந்து நாலு கட்சிங்க
 ஃபோன் பண்ணிப் பேசிட்டாங்க."
 "அடடா! எப்போ?"
 "காளை அறிமுகம் செய்தேனே...
 அன்லிக்கு நாட்டே..."
 "அடச்சே!"
 "இன்னும் கேளுங்க. இந்த காளாத்
 தயாரிக்கணும்னு எனக்கு எப்போ
 தோணுச்சு தெரியுமா?"
 "பேட்டியில படிச்சேன். தாலு
 வகுஷத்துக்கு முன்னாடி மழை பெய்ஞ்ச
 ரோட்டுல நீங்க கார்வ போய்டிருந்தீங்க.
 அப்போ டு வீவர்வ ஒரு ஃபேபிலி பேரற
 தைப் பார்த்தீங்க. தவறி விழுந்தா என்ன

ஆயிரம்

ஆகறதுன்னு வருத்தப்பட்டீங்க. அப்போ
 ஏழை மக்களுக்கு கார் தயாரிக்கற எண்ணம்
 வந்தது."
 "கரெக்ட்! அப்படி நான் நினைச்ச
 முடிச்ச முணாவது நிமிஷம் ஒரு ஃபோன்.
 உங்க ஊர் தலைவர் பேசினார். அடுத்த
 எலக்ஷன்வ அந்த காளா இலவ
 சமா கொடுக்கறதாச் சொன்னார்."
 "ஆ! அப்போ அக்ரிமெண்ட்
 முடிஞ்சு போச்சா?"
 "கவனவப்படாதீங்க. அதைவிட
 குறைஞ்ச விலையில ஹெலிகாப்டர்
 செய்து தரேன். நீங்க அதை இலவசமா
 கொடுங்க. காளா நீட்டிப் படுக்கக்கூட



இடம் இப்படித் துளங்க, காணல் கொடுத்து
எங்கே 'பாய்க்' பண்ணுவாய்க்"

"தெலிகாட்ட நா 'பாய்க்' பண்ணுக்கு
மட்டும் இடம் வேண்டாமா"

"அதுக்கு வேற லட்சண இருக்கு. ஒது
பட்டணம் தட்டினா இருபத்து உலாந்து
தெலிகாட்டர் அந்தாத்துலேண்டி ஆடா
மாநாதி நாயக்கப்பேயிறம். ஒடுகலமா"

"தலைவரவர்களே, ஒரு வார்த்தை
கேட்டுப் பிற சொல்பேன்"

"சீக்கிரம் கொடுத்துங்க. எங்கேனா
இன்னொரு சேவகியோம்
தொம்ப வேறா அடிக்குது
நம்பலாய் பார்த்து உங்க
வருதான்று தெரிந்து அப்பறா
அவங்களுக்கு தெலிகாட்டனா
கொடுத்துடுவேன்."

"அவசரப்படாதீங்க. கைங்
லயே இருங்க. கனவாமிடேயே
பெரிப்டி உடனே சொல்பேன்"

"சீக்கிரம் சீக்கிரம்"

"கார், தலைவர் ஒது
சொல்லிட்டா அந்த தெலிகா
ட்டர் எவ்வளவு ஆகுமா"

"எழுபதாயிரத்துக்குத் தரேன்"



நீபாய் ஏரோம்களேஜ்!

"ஜி இப்ப உங்களுக்குப்
பக்கத்துல யாருயிங்க
தாயே"

"இல்லை, ஏன்"

"எழுபதாயிரம்னு அச்சிமெண்ட்
போட்டுக்குலோம். ஆனா லட்சணா
தயாரிங்க. மிச்சம் இருபத்து பத்து உங்
களுக்கு, பத்து எங்களுக்குன்னு பிரிக்கப்
போம்."

"ஐம்பதாயிரத்துல எப்படி ஜீ தயாரித்
தேது?"

"ஒரு சக்கரத்தைக் குறைக்கடுங்க"



மேலே மேலே... கத்தர லீபேனல சின்ன
வாங்க பண்ணிடுங்க. சீட்டுங்க உங்களை
படுக்கத்துப் பதிலா பழைய நூலிகளை
வெச்சத் தக்கடலாம். பட்டன்கள் எண்ண
ஏன் சின்னதாக்கிடலாம். எப்படி லட்சணமா"

"அடே உங்கப்பா எல்லாரும் ஸட்ட
நுபாய் காணக் தயாரிக்கட்டேன்னு
என்னாப் பாராட்டிவைப்ப கொஞ்சம்
கவரப்பட்டுட்டேன். ஆனா, உங்க ஊர்
அரசியல்வாதிங்கிட்டே போயினதும்
கவரப் துன் துளாதிடுக்க. நீங்க நினைச்சா
ஆலாய் நுபாய்ல ஏரோப்போனே
செய்வீங்க உங்களை ஜெயிக்க என்னால
முடியாது. ஆனா விடுங்க காமி."

குசம்புராஜ்



“சேக்... சேக்... சேக்...”

பொன்றாஜ் டி.வி.யிலிருந்து கண் களை விவக்கிணார், வேறு சீரியல் அது. ஒலி குறைக்கப்பட்டிருந்தாலும், சுற்றுப் புற அமைதியில், சத்தம் நிறம்போகல் ஏமாற்றிவிட்டது. ரிபோட் எடுத்தது, ஆஃப் பண்ணிவிட்டு நிமிச,

“அப்பா... கூப்பிட்டாங்களை...?” என்று வெகமாக வந்து நின்றான் கந்தசாமி.

“எங்கே போய்ட்டே...?”

அவன் கைகால்கள் தளவத்திருப் பதைப் பார்த்து, “சரி சரி... நான் வெளியில் போய்ட்டு அரைமணியை நிரும்பிடுவேன். நான் வந்ததும் நீ போகலாம்...” என்றார்.

தளவபாட்டிக்கொண்டான்.

“சப்போஸ்...” நிறுத்தி,

“வரவேன்னா... நீ பூட்டிட்டுப் போ”

“இருக்கறேன் அப்பா...”

என்றான். கந்தசாமி.

பொன்றாஜ் அறையை ஒரு பார்வை பார்த்துவிட்டு வெளியில் வந்தார். காண ரோக்கி நடந்தார். டிரைவர் அவரப் பணிஸ்டன் காக்க கதவைத் திறக்க, அவனைத் தவிர்த்தார்.

“லீட்டுக்குப் போய்ட்டு நானைக்கு வந்துடு...” தானே காண எடுத்தார்.

கார் அரை வட்டம் அடித்துச் சாலைமீல் கவந்ததும், மனறலில் பதுங்கியிருந்த அந்த னபக், தன் ஏற்றாகக் கண்ணைத் திறந் தது...

குணசேகர், வீடு நிரும்பினான்.

ஸபக்கை போர்டிகோ ஒரத்தில் நிறுத்தி சாவி உருவினான். “டாபர்மென்” தாவி வந்து, குழைந்தது. அமைத் தட்டிக் கொடுத்துவிட்டுப் படி ஏறினான். வாசல் கதவு வெகாகத் திறந்து, உள்ளிருந்து வெளிச்சம் ஒரு கோடுபோல் வாசலில் விழுந்து நீண்டு தூணில் உயர்ந்திருந்தது.

(தொடரும்)

“சேக்... சேக்... சேக்...”

பொன்றாஜ் நிதானித்தார். செலிகளைக் கூர் தீட்டிக்கொண்டான்.

“யாரோ தடக்கிறார்கள்” இங்கா... வெலி யிலா... ஏதோ யோசனை தட்ட, நிரும் பினார் - அறையின் ஒரத்தில் விழித்திருந்த டி.வி.யைப் பார்த்தார்.

இருட்டுச் சாலை, ஆன் அரவமற்று வெறிச்சோடி நீண்டிருந்தது. தளவக்குத் தொப்பியும், உடம்பில் மனற கோட்டும் அணித்திருந்த ஒரு நெடிய உருவம் தனி யாக நடந்து போய்க்கொண்டிருந்தது. என் னாலையில் பூட்டலின் ஒத்தடம்தான் “சேக்... சேக்... சேக்...”. சற்று தூரத்தில் பங்களை ஒன்று இருத்தது. இருளில் மூழ்கியிருந்த அந்த பங்காளாவின் ஒரு அறையில் மட்டுக் மந்தமான வெளிச்சம் பரவியிருந்தது. அமை இவக்காக எவந்து அந்த உருவம் முன்னேறிக்கொண்டிருந்தது. கையில் அழுத்திப் பிடித்த கத்தியுடன்...

கேட்டுக் குடும்பத்தின் குதூஸைத்தை தொடங்கும் பின்னால்தான் அலாஸியிருக்கும் படம். ஒரே பெண்ணை எந்தெவ்வாறும் பெரிய குடும்பத்தில் வாழ்க்கைப்பட ஆணை பெரிய குடும்பத்தின் பிள்ளைகளை வேலுக்கு மனைவியிடம் தள்ளிமையில்தான் வாழ விருப்பம் தீர்த்த இரு மனைகளும் ஒன்று வேலும்போது ஏற்படும் உணர்வுகளை நீட்டி முறுக்கிச் சொல்லிவிடுகிறார்கள்.

காணாக்கு குடும்பத்தையே கண்முன் நிறுத்தி நம்மைமேல் அந்தக் குடும்பத்தின் உறுப்பினர்கள் விடுகிறார்கள் இப்பகுத்து. உறுப்பினர் எல்லாத்தலை நேரடியாக உணர்வு வெள்ளை மனம் என்று திகட்டாத உணர்வுகளின் ஊழலுமே ஒரே இல்லவந்தையுடன் உணர்வுகளில் நெருங்கும் தழுதழுக்கிறார்கள் இப்பகுப்புடன் ஒரே இடத்தில் உறு முடியவில்லையே என்று மனநேரங்களிடுக்கென ஆகிவிடும் எந்தெவ்வாறும் கடைசல்தான் உத்தரவானது மேல்கு இல்லவந்த அலாஸி பார்வை, பக்குவப்பட்ட தகுபுக்கு எல்லாம் சம்பந்தம்.

பரியமாண கணவன் எதிர்மாரக்கும் விருந்தை அப்படியே தந்திருக்கிறார் சொன். பொருத்தமான தோல்ய மாதிரியை சாப்பிட்டு மனைவியை மருத்துவமனையில் இருக்கும்போது வெளியிடும் துடிப்பில் ஆழம் அதிகம். கொஞ்ச நேரமே வந்ததற்கும் தவிர துடிப்பில் நெருங்கும் நின்றவிரும் தொழுவம் இன்னும் வெளியில் ஆழமிருந்து கருவா கருவா மகன்தேவன், இளவரசு, எம்மாண்டாபாபன், லட்சுமிமாண, அ.கே.கே. என்று எல்லோரும் இப்பகுப்பின் இன்னொரு பக்கமும் மிள்கின்றனர். எல்லாருக்கும் தனியாக இருந்த மாதிரி மனநிலைகளைச் சந்தித்து என்று எங்கே எவ்வாறு விடுகிறது இந்த மனநிலைகளின் எல்லாம்?

வித்யாசாகரின் இலாசையுமில்லாத தனையுந்த நீர் வேண்டாம் புதுபாத்திரம் வரிசையில் 'கண்டோன ஸ்தல' வெளியிடலாம் அப்பகுப்பின் இலாசை ஆழமே பார் கட்டு முடியும்? ஒளிப்பதிவாளர் எம்.எஸ்.பிரதீபுக்கு வாழ்த்துகள்.

ஆழமான கதை, ஆழமான நட்பு, உயர்வான இலாசை, பிரதீபு கைவழித் ஒளிப்பதிவு, நேர்ந்தியாளர் கைபு இயக்கம் என்று எல்லாம் இருக்கும் படத்தில் இல்லாதது ஒருவாறு முன்புதான் வராத நேர்ந்த நீரோடான போல் திரைக்கதை அமைத்திருக்கும் ஒருபுறமிருப்பான இயக்கத்தில், இன்ன வேளாங்குப் பிரதீபு அங்கங்கே தொழுவா எந்தெவ்வாறுக்கான பிரச்சனைகள் இருக்க வேண்டாம் முடிந்ததும் சொல்லி, அதை தடுத்த முடிக்கக்கூடிய அழகான அகிலத்துச் சென்றிருந்தால் மறக்க முடியாத படமாக இருந்திருக்கும் பிரதீபுமே சந்திப்போம்.

- அனாமினா



பிரதீபுமே

அருள்வாக்கு



ஆதமா இல்லாமல் எத்த இயக்கமும் இல்லை. ஆனாலும், ஆத்மா எதனோடும் நேராகச் சம்பந்தப்படவில்லை. இதைத்தான் மாயை என்பது. எத்தனை யோசித்தாலும் இது புரிபடாது. அதிலும் சம்பந்தப்பட்டாவிட்டாலும், சம்பந்தப்பட்டாற்போல மாயை விவாசத்தால் ஆதமா இருந்துகொண்டதான் இத்தனை கூத்தையும் நடத்துகிறது.

இதை ஏதோ கொஞ்சம் புரியவைப்பதற்காக ஒரே திருஷ்டாந்தம் சொல்வான். அதுவது, சூரியன் இருப்பதால் தான் இத்தனை செடிசெடிகளும், விருட்சங்களும் வளர்ந்துகொண்டும், பூக்கூடும் கொண்டும், பழுத்துக்கொண்டும் இருப்பது. சூரியன் இல்லாவிட்டால், இது எதுவுமே நடக்காது. அதற்காக, சூரியனே தான் திடம் போட்டு இவற்றையெல்லாம் உண்டாக்கி துத்துவதான் சொல்ல முடியுமா?

வெளிச்சம் இல்லாமல் ஒரே இருப்பா இருந்தால் எந்தக் காரியமும் செய்ய முடியாது. விளக்கு ஏற்றி வைக்கிறோம். அதன் வெளிச்சத்தில் இருந்தான் புண்ணை பூக்கிறான். இன்னொருத்தன் ஏதோ மணைக் கெட்டும் புத்தகம் பூக்கிறான். வெளிச்சத்தின் துணையினால் பல பேர் பலவிதமான தல்லதும் கெட்டதும் காரியங்களைச் செய்கிறார்கள். அதனால் இத்தனைக்கும் விளக்குதான் ஐயப்பதா? என்று சொல்வதா? ஆனாலும், அந்த தீபம் இல்லாவிட்டால் இத்தக் காரியம் எதுவும் நடக்க முடியாது. இப்படித்தான் ஆத்மாவின் தேர் தூண்டுதல் அல்லது கட்டுத்தல் இல்லாமலே அதன் சாத்திய விசேஷத்தால் மட்டும் மனவெளவை செய்வதும், சரித்திர வேலை வளங்குவதும் என்று உபமானம் சொல்வதற்கு.

- ஐதத்தரு காஞ்சி காமகோடி
ஸ்ரீ சத்திரமேசுவரேதி எஸ்வதி
சங்கராச்சாரி கவாசிகம்

16. சூற்றங்கரையில்

சூத்தனியின் முகத்தில் நொன்றிய மாறுதலை மகேந்திரன் கவனித்தான்.

"என்ன தங்காயி? என்ன?" என்றான்.

தயித்து வந்த குதிரையை வெறித்து நோக்கியவாள் எனம் இருந்தான் சூத்தனி. அவள் வாயிலிருந்து வார்த்தை ஒன்றுப் வரவில்லை. இதைக் கவனித்த மகேந்திரன், "தங்காயி! அநேக வருகிறது குதிரை தாயே! புலி, சிங்கம், அல்லவே!" எதற்காக இப்படிப் பயப்படுகிறாய்?" என்று கேட்டான்.

சூத்தனியை ரோஷம் பிடித்தது. பேச்சு வந்தது. "புலி, சிங்கமாயிருந்தாலென்ன

வந்திருக்க முடியாது."

"சென்னைத் தீவின் இரத்தின வியாபாரிக்கு அப்பா தம் குதிரையைக் கொடுத்ததாகச் சொன்னார்."

"ஓஹோ!"

இதற்குள் குதிரை மிகவும் நெருங்கி வந்துவிட்டது. மகேந்திரன் கடிகாரப்படி கடன் வந்த விரங்களில் ஒருவன் குதிரையைப் பிடித்துக்கொண்டான். அதைத் தன்வருடில் வரும்படி சூத்தனி கூறி, அதன் முதுகாகத் தடவிக் கொடுத்தான், குதிரை உடனடியாகச் செறித்துக்கொண்டு கவைய்த்து. பிறகு, அக்குதிரையையும் பிரயாண கோஷ்டியோடு கொண்டு போனார்கள். 'அண்ணா' அந்த இரத்தின வியா

பார்த்திபன் கனவு

அண்ணா - நீ பக்கத்திலே இருக்கும் போது!" என்றான்.

"பின் ஏன் இப்படி வெறித்துப் பார்த்தாய் பேய் பிசாசுகளைக் கண்டதைப் போல!"

"அண்ணா அந்தக் குதிரை யானுடைய குதிரை தெரியுமா?"

"தெரியாது; யானுடையது?"

"அப்பாவிறுடையது!"

"என்ன?"

"ஆமாம்; இதே மாநில உயர் ஜாதிக்குதிரைகள் இரண்டு அப்பாவிடம் இருக்கின்றன. இது புஷ்பகம்; இன்னொன்று பாரிஜாதம்."

"அப்படியா? இது எப்படி இங்கே தறிகெட்டு வருகிறது? அப்பாவிடத்தான் நாம் காஞ்சியில் விடைபெற்றுக்கொண்டு வளம்பிணைமே? அவர் இந்தக் குதிரையில்

பாரிக்கு என்ன நேர்ந்திருக்கும்?" என்று சூத்தனி மிக்க கவலையுடன் கேட்டான்.

இரத்தின வியாபாரியை எக்சிரமன் என்பதாக சூத்தனி சந்தேகிக்கிறான் என்னும் விஷயம் மகேந்திரனுக்குத் தெரியாது. ஆகையால் அவன் அவர்மேலாக, "பல்வகை சக்கரவர்த்தியைச் சுமந்த குதிரை செவ்வம் ஒரு வியாபாரியைச் சுமக்குமா? எங்கேயாவது கீழே தள்ளிக் குழியும் புறித்துவிட்டு வந்திருக்கும்!" என்று கூறிக் கொடுத்தான்.

சூத்தனியின் உண்மை துடித்தது. ஆனால், ஒரு நிமிஷத்துக்கெல்லாம் ஓர் ஆறுதலான எண்ணமும் உண்டாயிற்று, உண்மையிலே இந்தக் குதிரை அவனைத் தள்ளிவிட்டு வந்திருக்கமாணா, அவன் போது ராஜ குமாரனாக இருக்க மாட்டான். சாதாரண வந்தகனாய்த்தானிருப்பான். ஆனால்,

அந்த இரத்தின விவாபாரியின் தீர்த்துப் பற்றியும் போர்த் திறமையைப் பற்றியும் அப்பா சொம்பச் சொன்னாரோ ஐயோ அவற்றை என்ன மீட்டித்திருக்கும்? இவ்வயாவு அறிவுள்ள பிராணியான குதிரைக்கு பகலாண் பேசும் சக்தி மட்டும்கொடுக்காமல் பேரார் விட்டாரோ அந்தச் சக்தி இறந்தாய், இரத்தின விவாபாரிக்கு என்ன நேரிந்தது என்று இரகசியத்தை அது வெவ்விதமில்லவா? புஷ்பகபூக்கும் பேசும் சக்தி மிகவென்று ஓர் அற்புத்த விவா வந்துவிடக் கூடாது என்று ஆணைப் பட்டவனாள்போல் குத்தகி அதன் முதுகை அடிக்கடி தடவிக்கொண்டு வந்தாள்.

இப்படிப் பிராணைத் தடுத்துக்கொண்டிருக்கையில், கொஞ்ச நேரத்துக்குப் பிறகு கற்றுப்பறிக் கா' மியின் தோற்றத்தில் ஒரு மாறுதல் காணப்பட்டது. தனது சாயலை ருத்தது. அங்கங்கே பன்னாறான இடங் களில் தீர் தேங்கியிருந்தது. மரங்கள் பலிச்சொன்று இருந்தன. கற்றும் குவிந்த வந்தது.

“தங்காய் தேற்று இங்கெல்லாம் பெருமளவு பொருட்கொடுத்து

காத்தெனில் ஒரு துளிகூட விழவில்லைபோ” என்று மனமேத்தினாள்.

அமரப் பற்றிப்போதான் துத்தவிலும் இத்தித்துக்கொண்டிருந்தான். ஒருவாறு அவளுக்கு உணவை புலப்ப. ஆரம்பித்தது. தேற்று மாலை மிகவென்று இதைப் பக்கத்தில் பொருள் புயலும் மழையும் அடித்திருக்கிறது. அதில் புஷ்பகமும் இரத்தின விவாபாரியும் அகப்பட்டிருக்கொண்டிருக்கிறார்கள். குதிரை எப்படியோ தப்பிப் போய்ந்து வந்திருக்கிறது. இரத்தின விவாபாரி - ஐயோ, மாவும் அவளுக்கு என்ன நேரித்ததென்பது வழியில் எங்கேயாவது தெரிய வருமா? விபத்து நடந்த இடத்தை புஷ்பகம் காட்டுமா? ஒரு வேளை உயிர்போன அவளுடைய உடலைக் காணும்படியாக தேருமோ...? விவசிவ...! அந்தச் சிக்க முடியாத நிலைப்பினால் குத்தகி கண்களை மூடிக் கொண்டாள்.

இவ்விதம் சரமாவ பிரதேசங்கள் வழியாக அளா காது தூரம் போன பிறகு, குரீசன் அஸ்தமிக்க ஒரு தாழினைப் பொழுது இருக்கும் சமயத்தில் காட்டாற் தங்களுக்கு வந்து சேர்ந்தார்கள். தேற்று மாலை அந்தக் காட்டாறு அளித்த காங்கித் இப்போதைய காட்சி நேர்மறா விருத்தது. தேற்று அங்கே கழிக் காங்கி மகாப் பிரளயத்தைப் போல, கண்ணுக் கொட்டி தூரம் ஒரே ஐயப் பிரலாகமாய், பிரம்மாண்டமான கழங்குடனும் 'தேறா' என்ற பேரினம்வருடன் அனைமொழிக்கொண்டு போன வெள்ளம் பார்க்கப் பதிகர மாள் காட்சியை அளித்தது.

இன்று அதே பிரதேசம் பிரளயத்துக்குப் பிறகு வந்தபொழுது புது உலக சிஞ்சிஷின் தலைமோகனத்தைப் பெற்றி



ருந்தது. காட்டாற்றில் மத்தியில் முழங்கா
வளவு தூவம் சுவசுவென்று சுபத்தியுடன்
போய்க்கொண்டிருந்தது. அந்தப் பவ
சூரியனின் பொற்கிரகணங்கள் பகமரக்
கிளவகளில் வறியாக வந்து ஒடும்
தூவத்தில் தவழ்த்து விளையாடி வரவே
தூவங்களைக் காட்டின. ததிக் கரைப்
பறவைகள் மதுரகாணம் செவ்வகொண்டு
மரங்களில் உள்ள கூடுகளை நோக்கி
வந்தன. அழகும் அமைதியும் ஆனந்தமும்
அங்கே குடிக்கொண்டிருந்தன.

ஆனால், குந்தவரின் உள்ளத்திலே
நேற்று அங்கே அடித்த புயலும் மனறையும்
இப்போது குமுறிக்கொண்டிருந்தன.
நேற்று அந்தக் காட்டாற்றில் பெருவெள்
ளம் பெருகியிருக்க வேண்டுமென்று
அவன் தெரிந்துகொண்டான். நதிக் கரை
மரங்களின் அடிமரத்தில் தண்ணீர் பிற
வாகத்தின் புது அடையாளம் தன்றாகப்
பதிந்திருந்தது. தாழ்த்த கிணைகளில் வெள்
ளத்தில் வத்த தவக்கோல் முதலியவை
நிக்கிக்கொண்டிருந்தன. காட்டாற்று வெள்
ளமாதலால் மனமனவென்று பெருகி
யிருக்க வேண்டும். இரத்தின வியாபாரி
யின் கவியை ஒருவாறு குந்தவி இப்போது
ணவித்தான். காட்டாற்று வெள்ளத்தின்
சக்தியை அறியாமல் அவன் ததிரில்
இறங்கியிருப்பான். அவ்வது அவன்
இறங்கிய பிறகு பிறவாகம் திரென்று
பெருகியிருக்கும். குதிரை எப்படியோ
தப்பிக் கரையேறியிருக்கிறது. பாவம்! அது
வெகுதேரம் கரையிலேயே இரத்தின வியா
பாரியை எதிர்பார்த்துக் காத்திருந்திருக்கும்.
அவன் கரைக்கு வராமல் போகவே
காஞ்சியை நோக்கிக் கிளம்பியிருக்கிறது.
இரத்தின வியாபாரி - ஐயோ! பிறவா
கத்துக்கு இளையாகியிருக்க வேண்டும்.
அட்டா! நாயாளைப் பார்ப்பதற்காக அவ
சரமாக உறையுக்குப் போவதாகச் சக்கர
வர்த்தியிடம் சொன்னாண்டி? அவனுக்கு
இந்தச் சதியா தேர வேண்டும்...

கொண்டிருக்கையில் பவ்வக்கு தீரோட்
டத்தின் அருகில் வந்தது எல்லோருள்
தூபத்தில் இறங்கினார்கள். ஆனால்,
புஷ்பகம் மட்டுமீ. திரில் இறங்கத்
தவங்கிறது. ததிக் கரைக்கு வந்ததிலிருந்தே
அத்துறையைய தவக்கம் அதிகமாயிருந்ததை
எல்லோரும் கவனித்தார்கள். அனாதப்
பிடித்து வந்த தோர் வீரன், தீரோட்டத்தில்
இறங்கும்படியாக அதைப் பவ்வத்தப்
படுத்தினான். குதிரையும் இறங்கிற்று.
அவ்வளவுதான் உடனே, அது ஒரு திமிறு
திமிறிக்கொண்டு போர் வீரனுடைய
பிடிவிலிருந்து விடுவித்துக்கொண்டது.
வத்த கரையை நோக்கித் திரும்பி ஒரே
பாய்ச்சலாகப் பாய்த்து ஓடியது. கரையை
அடைந்ததும் அது நிற்கவில்லை. வேகம்
இன்னும் அதிகமாயிற்று. வில்கிலிருந்து
கிளம்பிய இராமபாணம் எம்பார்களை,
அது மாநிரி தாறு கால் பாய்ச்சலில் பறந்து
ஓடி, எல்லோரும் பார்த்துக்கொண்டிருக்
கையிலேயே காஞ்சி செவ்வும் சாணையில்
கண்ணாக்கெட்டாத தூரம் வரையில்
சென்று மறைந்தது.

"புஷ்பகம் என்று அப்பா பெயர்
வைத்து சரிதான். தரையில் அதன் கால்கள்
தொட்டடாகவே தெரியவில்லையே!"
என்றான் மகேந்திரன்.



இப்படி குந்தவி எண்ணமிட்டுக்

17. தீனக் குரல்

ராஜ பிரயாணிகளும் பரிவாரங்களும் அந்தக் காட்டாற்றுக்களையில் உணவு அருந்தினார்கள். விதவிதமான பட்சணங்களும் பானங்களும் குந்தவி, மகேந்திரன் இவர்கள் முன் வைக்கப்பட்டன. மகேந்திரன் உற்சாகமாகச் சாப்பிட்டான். குந்தவிக்கு ஒன்றும் பிடிவாது. கையில்லா, உணவும் பெருங்குணை ஆற்றல் கரைக் கரங்களாகளுக்கு வீசி எறிந்து அனைத்துவிட்டு வந்து கல்லிக்கொள்ளைகளைப் பார்த்து மகிழ்ந்தான். இந்த மகிழ்ச்சியும் வெளிப்படையாகவாது. மனத்திலே அந்தக் காட்டாற்று எவ்வளவுதான் மூழ்கி மூண்டு போன இரத்தின வியாபாரியின் நினைவு பெரிய பாரமாக இருந்தது. ஆம்; இப்போது போனவன் இரத்தின வியாபாரியான், கோது நாட்டு இராஜகுமாரன் அல்ல என்று குந்தவி ஒருவாறு முடிவு செய்துகொண்டிருந்தான். தன் உள்வாங்காத கருமாரனுக்கு அத்தனைய கடி நேர்ந்தது என்ற எண்ணத்தை அவனால் சிக்க முடியவில்லை; ஆகையால் அதில் நம்பிக்கையும் மிகக்கூறில்லை.

உணவருந்திச் சற்று இளைப்பாறியிட்டு எல்லோரும் கிளம்பிக் கரைப்பேறிய போது குந்தவிக்கு ஒரு நினைவு தோன்றியது. அகால் மரணமாய் அத்தவர்களின் ஆளி அவர்கள் இதற்கு இடத்திலேயே சுற்றிக் கொண்டிருக்கும் என்று சொல்லாம்கிளை. அது உண்மையா? ஒருவேளை அந்த இளம் இரத்தின வியாபாரியின் ஆளியும் இந்த ஆற்றல்களையிலேயே வட்டமிட்டுக் கொண்டிருக்கும்படி நன்றிரலில் இங்கே பங்குக்கரமாக அவனுமே? இப்படி அவன் எண்ணியபோது, எங்கேயோ வெகு தொலை தூரத்திலிருந்து மிகவும் தீனமான ஒரு குரல் கேட்பது போலிருந்தது. அந்த மெலிந்த குரல், "அம்மா அம்மா" என்பது போல் அவளுக்குத் தோன்றியது. குந்தவியின் தேகம் சிலிர்த்தது. அது தன்னுடைய சித்த பிரமையா அல்லது உன்னாமயில்

**அட்டரி தாயாரை
பார்ப்பதற்காக அவசரமாக
உறையுருக்குப்
போவதாகச்
சக்கரவர்த்தியிடம்
சொன்னானாமே?
அவனுக்கு தந்த கதிரா
நேர வேண்டும்...?**

இரத்தின வியாபாரியின் ஆளி அவனுக்கு மூலத்தாலான அண்ணாவிடம் கொடுக்கப் பெற்று வரப்பெடுத்தான். ஆகையால், போக வந்திருந்த எழுவில்லை.

இது எப்படி அநிதானப் பல்வகை மோலே போகப் போக, அந்தக் குரல் கேட்டபடியானிருக்கிறது? இரத்தின வியாபாரியின் ஆளி தங்களைத் தொடர்ந்து வருகிறதா என்பது?

இவ்வுழம் என்று தரம் போவதும், "அம்மா அம்மா" என்றும் அந்த அபவக் குரல் தெளிவாகக் கேட்கத் தொடங்கியது. அது நிபுணமான மனிதக் குரலாகவே தொனித்தது.

ஒருவாறு குந்தவி சமாளித்துக் கொண்டு, "அண்ணா என்ன தீனக்குரல் கேட்பது போலிருக்கிறதே உவக்குத் தெரிநெதா?" என்று கேட்டான்.

"ஆமாம், தங்கையா என்னோ அம்மா அம்மா" என்று அவளும் குரல் கேட்கிறது" என்று மகேந்திரன் சொல்லி, குந்திரை மெலித்தபடியே சுற்று முற்றும் பார்த்தான்.

"அதோ அந்த மண்டபத்திலிருந்து குரல் வருவது போலிருக்கிறது"

ஆற்றல்களையிலிருந்து கூப்பிடு தூரத்திலேதான் விக்கிரமன் தங்கிய மகேந்திர மண்டபம் இருந்தது. சாலைமில் அந்த மண்டபம் இருக்குமிடம் தெருங்வி யதும், குரல் அங்கிருந்துதான் வருகிறது என்று ஐயமறத் தெரிந்தது. குந்தவி பல்லக்கை அந்த மண்டபத்தருகே

கொண்டுபோகச் சொன்னான். ஏதோ ஒரு
அசிசயத்தைக் காணப் போகிறோம் -
பெரியதோ! இரகசியத்தைக் கண்டுபிடிக்
கப் போகிறோம் - என்று எண்ணத்தினால்
அவனுடைய நெஞ்சம் திக் திக் என்று
அடித்துக்கொண்டது.

மீண்டபத்திலிருந்து வந்த குரல்
லிக் கிரமனுடையதுதான் என்று வாசகிகள்
ணுவித்திருப்பார்கள். அன்று காலைவரில்
பொன்னன் ஆழ்ந்த தூக்கத்திலிருந்து கண்
விழித்து எழுந்தபோது, தனக்கு முன்னமே
லிக் கிரமன் எழுந்து உட்கார்த்திருப்பதைக்
கண்டான்.

"பொன்னா கிளம்பலாமா?" என்று
கேட்டான் லிக் கிரமன்.

இருவரும் கலந்து யோசித்து,
வெறுக்கு முன்னால் புறப்பட்டுச்
சாலைபோடு நடந்து போவது என்றும்,
வழியில் வண்டி கிடைத்தால் கவத்துக்
கொள்வது என்றும் தீர்மானித்துக்கொண்டு
கிளம்பினார்கள். ஆனால், கிளம்பி

லிக் கிரமன் சில அடி தூரம் நடப்பதற்கு
முன்னமே அவன் தன்னாடுவதை
பொன்னன் கவனித்தான். 'மகா
ராஜா...' என்று அவன் ஏதோ பேசு
ஆரம்பிப்பதற்குள்ளே லிக் கிரமன்
தனரவில் அப்படியே உட்கொடுத்து

விட்டான். பொன்னன் பரபரப்புடன்
வினாத்து லிக் கிரமனை அணுகி, "ஐயோ!
என்ன மகாராஜா? உடம்புக்கு என்ன?"
என்று கேட்டான்.

"தனையை அசாத்தியமாய் வலிக்கிறது
பொன்னா ஒவ்வொரு அடி எடுத்து
வைக்கும்போதும் ஊட்டி என்று போடு
கிறது காதும் நடுமாறுகிறது எனக்கு
என்னயோ தெரியவில்லை!" என்றான்
லிக் கிரமன்.

பொன்னன் அவனுடைய உடம்பைத்
தொட்டுப் பார்த்துவிட்டு, "ஐயோ! மகா
ராஜா! உடம்பு கொதிக்கிறதே! இரத்தநீரி





മമ്മൂട്ടി
കണ്ണൻ
കുമാർ,
പുതിയ
വെള്ളം
കുടിയ്ക്കൂ
എന്നു കൂടെ
കുടിയ്ക്കൂ
കുടിയ്ക്കൂ !

நன்றாய்த் தூங்கினீர்களா?" என்று கேட்
டான்.

"இவ்வை: என்னவெல்லாமோ ரூப
கங்கள்... சரியாகத் தூக்கம் வரவில்லை."

"ஜூரம்தான் காரணம், மகாராஜா! பாவி
தான் கும்பகர்ணனைப் போல் தூங்கினேன்.
என்னவ எழுப்பிவிருக்கக் கூடாதா? இந்த
உடம்போடு உங்களால் ஒரு அடிக்க
நடக்க முடியாது, வாருகள்!" என்று
சொல்லி விக்ரிமன் எகளைப் பிடித்துத்
தூக்கிவிட்டு, அளைத்துக்கொண்டபடியே
மீண்டும் மண்டபத்துக்குள் கொண்டு
செலுத்தான்.

மீறகு பொன்னன் நதிக்கரைப் பக்கம்
ஒடிச் சென்று அங்கே சித்திக் கிடந்த
வைக்கோவையெல்லாம் இரட்டிக்
கொண்டு வந்தான், வைக்கோவைப் பற்றி
அதன் மால் விக்ரிமனைப் படுத்துக்
கொள்ளச் செய்தான்.

மேலே என்ன செய்வது என்று
இருவரும் யோசனை செய்தார்கள். என்ன
யோடு போகும் மாட்டு வண்டிக்காகக்
காத்திருந்து, ஏதாவது ஒரு வண்டியை
அமர்த்திக்கொண்டு அருகக் கைக்குப்
போவதென்றும், அங்கே வைத்தியம்
பார்க்கக்கொண்டு கொஞ்சம் உடம்பை
தேறியதும் மெம்புசாதென்றும் தீர்மானித்
தார்கள். வேறு வழி எதுவும் இருப்பதாகத்
தெரியவில்லை.

'ஐயோ! இச்சமயம் வள்ளி இங்கே
இல்லாமல் போனானோ ஏதாவது மத்திர
சக்திரினால் அவள் திடீரென்று இங்கே
வந்துவிடக்கூடாதா?' என்று பொன்னன்
அடிக்கடி எண்ணிவிட்டான். ஜூரமாகக்
கிடக்கும் விக்ரிமனுக்கு வேண்டிய
கிருணை செய்வ அவனுக்கு ஒன்றும்
தெரியவில்லை.

கொஞ்ச நேரத்துக்கெல்லாம் விக்ரிமன்
'தாஹம்' 'தாகம்' என்று பறந்தான். அந்த
மண்டபத்தின் பின்புறத்தில் பிரயாணிகள்
சமையல் செய்துவிட்டு எறித்திருந்த
மண்சட்டிகள் சில கிடந்தன. அவற்றில்
ஒரு சட்டியைப் பொன்னன் எடுத்துக்



கொண்டு போய் நதிய
விருந்து தண்ணீர் கொண்டு வந்
தான். பொற்கிண்ணத்தில் தண்ணீர்
அருந்த வேண்டிய மகாராஜா, இந்தப்
பன்றிய மண் சட்டியில் குடிக்க வேண்டிய
தாயிரத்தோ என்று பொருபினைகள்.

நேரமாகிக்கொண்டே யிருந்தது.
ஜூரமும் அதிகமாகிக்கொண்டிருந்தது.
பொன்னனுக்கு ஒரு பக்கம் பரி எடுத்தது.
இன்னது செவ்வதென்று தெரியாமல் மணம்
குழம்பிற்று. மகாராஜாவுக்கு வைத்தியம்
செய்யாமல், தானும் சாப்பிடாமல் இருந்
தால் இரண்டு பேரும் அங்கேயே மடிய
வேண்டியதுதான். கடைகியாக ஒரு
முடிவுக்கு வந்தான். பங்கத்திலுள்ள ஏதா
வது ஓர் கைக்குப் போல் வைத்திய
னையும் அழைத்துக்கொண்டு, ஒரு
வண்டியையும் அமர்த்திக்கொண்டு வர
வேண்டியது. அது வரையில் விக்ரிமனை
சோழரின் குலதெய்வமான முருகக் கடவுள்
தான் சுப்பாற்ற வேண்டும்.

விக்ரிமனும் வேறு வழியில்லை
யென்று இதற்குச் சம்மதிக்கவே, பொன்

என் மீண்டும் மீண்டும் மண்டபத்தைத் திரும்பிப் பார்த்துக்கொண்டு வினாவாக நடத்தான்.

பொன்னன் போன பிறகு விக்விர் மனுக்கு இவ்ளும் ஜூயர் அதிகமாகிற்று. கொஞ்ச நேரத்துக்கெல்லாம் நல்ல நிலைவு தப்பிவிட்டது. மனதில் என்வெவல் வாமோ குழப்பமான எண்ணங்கள் குமுறின. வால் என்னவெல்லாமோ சம்பந்தமில்லாத சொற்களைப் பிதற்றியது. அளவிலாத வலியினால் உடம்பு முறித்துப் போட்டது. வரலா பலவீனம் அதிகமாகிற்று. கடைசியில் வாயிலிருந்து குமுறிய சொற்கள் வருவது நின்று. "அம்மா! அம்மா!" என்று கூதறல் மட்டும் நின்றான் குரலில் வரத் தொடங்கியது.

இப்படிப்பட்ட நிலைமையில் தான் குந்தவியின் பல்லக்கு அந்த மண்டபத்தில் வாசலில் வந்து நின்று. குந்தவி அவசரமாகப் பல்லக்கிலிருந்து இறங்கி, மண்டபத்தில் வாசற்படியில் வந்து நின்று. உள்பே பார்த்தான். ஆமாம்; இரத்தின வியாபாரிதான். அவனுடைய பால் வடியும் முகம் தாப ஜ்வரத்தினால் கோவைப் பறம்போல் சிவந்திருந்தது. விசாலமான கண்கள் ஒருகணம் மேல் தோக்கித் திருதிரு வென்று விழிப்பதும் மறுபடி மூடுவது மாயிருந்தன. "அம்மா! அம்மா!" என்று வால் அரற்றியது.

இந்தக் காட்சியைக் கண்டதும் குந்தவியின் உள்ளத்தில் உண்டான உணர்ச்சிப் புரட்சியை உள்ளுடைய விவரிப்பது இயலாத காரியம். விவப்பு, மயிற்ச்சி, துக்கம், இரக்கம் ஆகிய பல்வேறு மாறுபட்ட உணர்ச்சிகள் ஒன்றோடொன்று கலந்து போராடின. எல்லாவற்றுக்கும் மேலாகப் பரபரப்பு விரிந்தி நின்றுது.

"அண்ணா அண்ணா இவன் இரத்தின வியாபாரிதான், அண்ணா இவனுக்கு உடம்பு சரியில்லை போலிருக்கிறது. வைத்தியரைக் கூப்பிடு" என்று கூச்சலிட்டான்.

ராஜ மிரயானிகளுடன் கூடப் பிரயா

ணம் செய்த ராஜ வைத்தியர் வந்து பார்த்தார். "கடுமையான விஷ ஜூரம்; உடனே டிரிங்ஷ கொள்ய வேண்டும். குணமா வதற்குப் பத்து நாள் பிடிக்கும்" என்றார்.

"பாவம்! இவனை நம்முடன் அழைத்துப் போகலாம் அண்ணா! சென்பகத் தீவைப் பற்றி இவனிடம் கேட்க வேண்டிய காரியமும் இருக்கிற தயல்லவா!" என்றான் குந்தவி.

பிறகு காரியங்கள் வெகு துரிதமாக நடந்தன. இராஜ வைத்தியர் ஏதோ மருத்து எடுத்துக்கொண்டு வந்து விக்விர்மனுடைய நாலில் தடவினார். பின்னர் அவனைத் தூக்கிக்கொண்டு வந்து குந்தவியின் பல்லக்கில் போட்டார்கள். குந்தவி குவினா மீது ஏறிக்கொண்டான். மறுபடியும் பிரயாணம் ஆரம்பமாகிற்று.

பொன்னன், போன இடத்தில் வெகு கஷ்டப்பட்டு ஒரு வைத்தியனைத் தேடிப் பிடித்தான். வண்டியும் அழைத்திக்கொண்டு மகேந்திர மண்டபத்துக்கு வந்து. 'மகா ராஜாவுக்கு எப்படியிருக்கிறதோ!' என்று திக்திக்கென்று நெஞ்சு அடித்துக்கொள்ள உள்ளே வந்து பார்த்தபோது மண்டபம் குளியாலாயிருக்கக் கண்டான். அவன் தகையலில் நிகரென்று இடி விழுந்தது போல் இருந்தது.

(கொடரும்)



மேஷம்: ஆபரணப் பொருட்கள் வாங்குபவர்கள். கல்வியில் முன்னேற்றம் உண்டாகும். இவ்வாறு வாழ்வு நன்றாக இருக்கும். திருமணம் எனும் உத்தியோக உயர்வு ஏற்படும். பண வசதி பெருகும். குழந்தைகள் வழியில் சந்தோஷம் ஏற்படும். உடல் ஆரோக்கியம் சீராகும். வியாபாரத்தில் நல்ல

துழைப்போவது நல்லது. வாக்கு வங்கமான மேலோங்கும். திருமணத் தடை விலகும். ராகு / கேது / குரு / சனி பகவானுக்கு அந்தந்த நாட்களில் தீயம் ஏற்படாது. நன்மை உண்டாகும்.

மிதுனம்: திருமணக் காரியம் எனும், மகாக்களில் தரிசனம் விட்டும். உடல் ஆரோக்கியம் நன்றாக இருக்கும். கணவன், மனைவி உறவு நன்றாக இருக்கும். மகப்பேறு பாக்வியம் உண்டாகும். வேலையில் உயர்வு ஏற்படும். புதிய வேலைவாய்ப்பு வந்து செரும். வாழ்க்கை வெற்றி அளிக்கும். கல்வி வளம் மேலோங்கும். தந்தை வழிக் கொத்து வந்து செரும். பரிசாரம் தேவை இல்லை.

கடகம்: முகம் தெரியாத நபர்களிடம் கவனம் சம்பவத்துக்கொள்ளாதீர்கள். எதினும் அகலக் கால் வலக்காதீர்கள். பாருக்கும் ஜாக்கிப் போடக் கூடாது. குடும்ப வாழ்வில் விட்டுக்கொடுத்துப் போவது நல்லது. அதிகமாகப் பேசுவதைத் தவிர்த்தல். கல்வியில் அதிகக் கவனம் செலுத்த வேண்டும். உடல் ஆரோக்கியத்தில் கவனம் தேவை. எதிர்ப்பு, தொல்லைகள் அதிகம் இருக்கும். ராகு / கேது / சனி / குரு வழிபாடு செய்து வர, நன்மை உண்டாகும்.

சிம்மம்: மணக் குழப்பம் தீரும். கல்வி வளம் மேலோங்கும். குடும்ப வாழ்வு நன்றாக இருக்கும். உடல் ஆரோக்கியம் நன்றாக இருக்கும். வேலையில் தற்பெயர் உண்டாகும். ஊதிய உயர்வு. இடமாற்றம் ஏற்படும். பிரிந்து வாழ்ந்து வந்த தம்பதிகள் ஒன்று சேர்வார்கள். வீடு / மனை காலக் நல்ல தருணம். வாழ்க்கை வெற்றி அளிக்கும். ராகு / கேது / சனி வழிபாடு செய்து வர, நன்மை விட்டும்.

கன்னி: கொடுக்கல், வாங்கல் சிக்கல் தீரும். உடல் ஆரோக்கியம் நன்றாக இருக்கும். கடன் செலவு ஏற்படும். கணவன், மனைவி உறவு நன்றாக இருக்கும். நண்பர், உறவினர் மூலம் அறக்கூலம் உண்டாகும். வியாபாரத்தில் நல்ல முன்வெற்றம் ஏற்படும். தடை விலகி, திருமணம் எனும். கொத்துக்கள் வாங்க நல்ல காலம். குரு / சனி வழிபாடு செய்து வர, நற்பயன் உண்டாகும்.

துலாம்: பூர்வீகக் கொத்து பாகப்பிரிவினை ஆகும். கூட்டாளிகளை விட்டு விலகி நேரிடும். கூட்டுக் குழத்தினத்தில் உள்ளவர்கள் தவிர்க்குத் தனம் போகும் குழந்தை ஏற்படும். பணக்

நடக்குமென்பார், நடக்கும்

27.1.2008 முதல் 2.2.2008 வரை

சந்திரன் பாதகம்

முன்னேற்றம் ஏற்படும். வீடு / மனை வாங்க நல்ல தருணம். பரிசாரம் தேவை இல்லை.

ரிஷபம்: குழப்பம் தீரும். வேலையில் இடமாற்றம் ஏற்படும். வியாபாரத்தில் புதிய திருப்பம் உண்டாகும். பணக்கஷ்டம் குறையும். தாயின் உடல்தினைவழி கவனம் தேவை. குடும்ப வாழ்வில் விட்டுக்கொடுத்

கஷ்டம் இருக்காது. கல்வி வளம் மேலோங்கும். உத்தியோகத்தில் ஓற்பெயர் உண்டாகும். ஊதிய உயர்வு ஏற்படும். திருமணக் காரியம் நிறைவேறும். உடல் ஆரோக்கியம் நன்றாக இருக்கும். இவ்வாறு வாழ்வு நன்றாக இருக்கும். ராகு / கேது / குரு வழிபாடு செய்து வர, நற்பலன் உண்டாகும்.

விருச்சிகம்: ஆடை ஆபரணப் பொருட்கள் வாங்குவீர்கள். திருமணக் காரியம் சாகும். கொடுக்கல், வாங்கல் வீக்கல் நீரும். சொத்துகள் வாங்க நல்ல காலம். கல்வி வளம் நன்றாக இருக்கும். குழந்தைகள் வழியில் சுபசெய்வு ரெடி. உடல் ஆரோக்கியம் பாதிக்காது. வியாபாரத்தில் நல்ல ஆதாயம் கிட்டும். ராகு / கேது / சனி வழிபாடு செய்து வர, நற்பலன் உண்டாகும்.

தனுசு: பணக் கஷ்டம் இருக்காது. தெய்வ அனுசூலம் ஏற்படும். செயல்கள் சுபமானதாக இருக்கும். இவ்வாறு வாழ்வு நன்றாக இருக்கும். வியாபாரத்தில் நல்ல முன்னேற்றம் ஏற்படும். திருமணக் காரியம் சாகும். புத்திர பாக்சியம் உண்டாகும். சொத்துகள் வாங்க நல்ல தருணம். பிராந்த் தளவிகள் நிறைவேறும். மனத்தில் உற்சாகம் மிகுந்து காணப்படும். கல்வியில் நல்ல முன்னேற்றம் ஏற்படும். குரு வழிபாடு செய்து வர, நற்பலன் உண்டாகும்.

மகரம்: கல்வியில் கவனம் தேவை. பணத் தேவை அதிகரிக்கும். குடும்ப வாழ்வில் விட்டுக்கொடுத்துப் போவது நல்லது. வாகனத்தில் செல்லும்போது உஷார். யாருக்கும் ஜாமீன் போடக் கூடாது. தன்பர்களால் தொல்லை இருக்கும். ராகு / கேது / குரு / சனி விரகம் சுறுக்குத் தீயம் ஏற்றி வர, நன்மை உண்டாகும்.

கும்பம்: திருமணம் சாகும். வேலை யில் ஓற்பெயர் ஏற்படும். ஊதிய உயர்வு, இடமாற்றம் ரெடி. கணவன், மனைவி விட்டுக்கொடுத்துப் போவது நல்லது. பணக் கஷ்டம் நீரும். செயல்கள் சுட்டுக் குள் இருக்கும். சொத்துகள் சேரும். வீடு / மனை வாங்க நல்ல தருணம்.

வழக்கு வெற்றி அளிக்கும். வியாபாரத்தில் நல்ல முன்னேற்றம் ஏற்படும். சற்று தொல்லை தீங்கும். உடல் ஆரோக்கியம் சேரும். ராகு / கேது / சனி வழிபாடு செய்து வர, நற்பலன் உண்டாகும்.

மீனம்: புதிய முயற்சிகள் சாகும்.

பின்னாள்த், வளர்ந்து என்னை தவனிக்குத்துவாங்களா சாமி?



வெனிசாட்டிலிருந்து நல்ல தகவல் வந்து சேரும். படிப்பில் நல்ல முன்னேற்றம் ஏற்படும். உடல்நிலை சேரும். ஊதிய உயர்வு கிட்டும். இவ்வாறு வாழ்வு நன்றாக இருக்கும். ஆபரணப் பொருள் வாங்குவீர்கள். வியாபாரத்தில் நல்ல இலாபம் கிட்டும். வழக்கு வெற்றி பெறும். குரு வழிபாடு செய்து வர, நற்பலன் உண்டாகும்.

கீரீவியம்மன் கோயில்வ ராத்திரி
வேடிக்கை, கறகாட்டம், தேவீல இருந்து
கூட்டியாத்திருத்தாங்க. குழல் ஊத மட்
டும் தனியா திருத்தெல்லேலி அண்ணா
மணலைய அமர்த்திவிடுக்காங்க. அவம்
பாட்டுக்கு அம்புட்டுக் கிராக்கி, மேளச்
செட்டு, ஊத்துமலை கிடீளன் போஷ்டி,
பிறகு ஆட்டத்துக்குக் கேக்கறாமா?

ஆட்டக்காரில ஒருத்தி சொன்னதப்பா,
கொஞ்ச வயசுக்காரியா இருந்தா. அவ
வந்ததும் விரிசில் பறத்தது. மேளவட்டத்

பட்டியாடித்தான். ஆட்டக்காரன் னைக் புழம்
ணாவ போலி பாட்டை எடுத்து விட்டான்.
'ஏறுவது திருத்தவேலி - புள்ள
இறங்குவது மணலயாங்குளம்
ஆடுவது கிரீவியம்மன் கோயில் - நாக
அடங்குவது குழுக்குள்ள' என்று ஆட்
டக்காரன் படிச்சதும், அதை அப்பிடியே
வாரித்தான் அண்ணாமலை. தலில்காரன்
'திண்டு திண்டு' என்று வெளுக்க, ரங்கன
கொட்டு 'ரண்டக்க ரண்டக்க' என்று அடிக்க,
ஆட்டக்காரிகள் பம்பரமா கிறகிற என்று

குருட்டு வில்



துக்குள் செட்டை

காரப் பயசு குறுக்கு மலுக்க ஓடி, அவள
உறகணாங்க.

கொட்டுக்காரங்க மேளத்தைத் தட்
டுவதும் ஆட்டக்காரி, ரங்கன கொட்டு,
தலில், உறுமி, குழலூ, சிவ்வி அடிக்கிற
வன், னைக் எல்லாத்தையும் தொட்டுக்
கும்பிட்டுக்கிட்டு வந்தான். கோமாளி

சத்துணாங்க. அப்பம்பாத்து ஒரு குடிமகன்
உள்ள ஓடியாத்து உழப்பினான். உடனே
ஒட்டு மேல போய் மனா தெறிக்கும்
போது சட்டென்று சத்தம் குறையற மாநிலி
மேளம் தின்று.

ஆட்டக்காரன் சும்மா இருக்காமல்,
'இந்தக் குடியினான் குடும்பம் அழிந்து

செவக்காட்டுச் சித்திரங்கள்

13

பொருது. இதை விடக் கூடாதா ராசாபாருகளை என்று கைமகவ சொன்னான். உடனே பொம்பளைங்க உச்சக்கொட்டி.

"நல்லா புத்தில உறைக்கிற மாநிரி செண்டு பாட்டைப் படிப்பா" என்று சொன்னாக ஆட்டக்காரன் சந்தோசமா குடிசாரப் பாலி களை நிருந்துங்களை... கொட்டி பிடிக்க அவையேதேனே என்று படிக்க, அவனுக்குச் சலியன் வந்திருக்க. குடிசாரக் கோமகன்சன் வாய் ஒண்ணு மேத்து ஆட்டக்காரனைச் 'செலிட்டுக்குச் செலிடு' இழுத்துப் பாய்க. "ஆட்டமும் வேண்டாம் கிட்டமும் வேண்டாம். ஊசாரப் பாத்து ஒடுவ" என்று விரட்டிப் பாய்க. முதல் நாள் நிருவிழா இதனால் 'பொக்'குறு போயிருக்க.

மறுநாள் வியலுப்பாட்டு நிகழ்ச்சித் தாங்க. இந்த ஆட்டம், நிரைப்பாட்டம், வில்லடி இதுகளைப் புக பண்ண தல்ல விரைத் தெரிஞ்ச ஆளுகதான் போவாங்க அய்யா மாமாநான் இந்த வருசம் வில்லடி நேடிக்கொண்டு வந்தாரு. போன வட்டம் நாளுவாசன்கொட்டை உணைகளைக் கூட்டியாந்தாரு. அவன் நாகக்கன்னி கதை படிச்சான். கம்மாவா படிச்சான் கதை சொல்லும்போதே தனவயில் சன்னங் காகரால் பாய்பு படமெடுக்கிற மாநிரி செஞ்சு, வளைஞ்சு வளைஞ்சு ஆடிப் படிச் சான். சைமெல்லாம் பவபத்தியா கேட்டது.

கதை முடியும்போது தனவயில் அக்கிச் சட்டிய வச்சுக்கிட்டு கதை சிக் கூட்டத்தைச் சொல்லு கணைகளைவதான் முடியும். வேற வாரும் பாட்டுப் படிக்க முடியாது. அப்போ விடுவிடுப்பா வில்லடி அடியும் சிங்கியும் விழும். அதைக் கேட்டு சந்தத்துக்கு அருள் வந்து சாமி ஆடுவாங்க. சாமின்னா கம்மா இல்ல. விழுந்து பெறண்டு 'சந்ததம்' பாய் சுரமா இருக்கும். சில சாமிகள் வில்லடி மேடையில் முட்டி ஆங்காரமாய் ஆடின வில்லடிக்காரன் மேலப் போயி மொந்து மொந்து விரிந்து ஆடுனா, அவன்

விரிடிப் படிப்பான் திப்பாட்டி. 1 நம். "சாமியெல்லாம் அமத்தாத்தான் மேற்கொண்டு வில்லடிப்பேன்"னு பொய்ல சொன்னான். அதுக்குப் பிறகு தான் 'கட்சிப்'னு அமைதியானாங்க.

ஊர்வருத்து ரோட்டு விலக்குவார மப்-ஸைட் கட்டியிருந்தாங்க. சாமியை ஜெஸ்போதியா சோடிச்சிருந்தாங்க. வில்லடி மேடையில் வில்லடி கட்டுவாங்க. பின் பாட்டுப் படிக்கிற பொம்பளை வந்து உக்காத்ததும், அவ கழுத்துல கிடந்த சுருகமணியை நடை போல மதிக்கப் பொம்பளை யெகவாக. கெல்க் கட்டை, வேட்டி, பவுடர் பாயளக்க பத்து மணிக் கெல்லாம் வில்லடிச் சொட்டுவ சால்லாருங் காந்து ஆஜராயி் டாங்க. பாட்டுக்காரன் மட்டும்தான் பாய்கி. முகவெடைய ஆளுன்னா மேட்டாத்தான் வருவாங்க. இந்தத் திரு விழாவுக்கு கணைகள் கிடைவாது. வேற யாரோ கொஷ்டியாம்.

மெயினான ஆறு ரொம்பச் சோக்கா மேனா. ஏறுவாரு. கம்பர் பக்கத்துல உள்வ கிராமத்துக்காரராய். பில்லாடி அவரு மருமகனாய் இருந்தான். முதல்வ பெரும் புள்ளிகளுக்கு வந்தனது செல்வி, 'மங்கனம் நீதிய கூ மங்கனம்'னு பாய் கம்மா வெளுவெளுண்டு வில்லடிச் சாங்க. பிறகு ஊரு வளத்தைச் சொல் னாம். "பித

வே. குராமசாமி

காய்ப் பழங்கன் காய நறு சிவப்புக் குளம்போலத் தெரிவது தவிச்ச வாய்க்குக் கேக்கும் முண்ணடி 'இந்தா'ன்று தண்ணீ தருவாங்க. ஊரெல் வாய் வெளைஞ்ச தானியம் தெருத் தெருவாச் சிதறிக்கொட்கு. கதிராடிக்கக் களமே பத்தனல" என்று ஊரை ஒரே தூக்காத தூக்கிச் சிறப்புப் படிச்சான்.

அது முடிஞ்சதும், "வல்லாக்கன் கதைவா? நாகக்கன்னியா? பாரதமா? தசரத ராமன் கதையா, வள்ளியுத் தெய்

வானையுமா? எனது படிக்கணும்னு நிங்களை கொடுத்தங்க சாமிகனே"ன்னு கூட்டித் தள்ளிப் பார்க்குங்க கேட்டான். அப்போமே ருவாய் துக்க, ஆனா மேடை. ஏறு தாங்க. குத்தாம இருக்கவாடா? ஊரைச் சுத்தி அடிக்க கொஞ்சமையப் புத்தத்திக்குக் காள். பணம் குடுத்தவங்க பேரை வேறத் தலையா போனல் குறும் கேட்டுநீந்தோ. மகன் போட்டு இறுத்திப்புகுக்கும்போது, ஊர் வலவர்க்கள் கதைகையேப் படி யப்பா தாதுவாசன்கோட்டை. உணை சைலனிடம் பிரமாதமாப் படிக்கணுப் பாத்துக்கோன்னாவை.

அவனும் கதைகைய எடுத்துவிட்டான். நடுவா நடுவா கண்ணை மிழுகுது மிழுகுதுன்னு அடிச்சான். எவ்வாறு

து. விவங்க விவங்குது விவதான். ரிசைட் கொடு மக்களுக்குக் கோவாச் கொதாடினாப் பிச்சுக் கொட்டு வகுது. "நிறுத்துங்கல உங்க வேடிக்கையை. சாமி குத்தா ஆமோப் போவது"ன்னு ஆனாளுக்குத் தகுத்தாடி எவ்வாறாக. விவதுக் கோவடிவில்க் கூன் தெரிவாகவல். ரிசைட் கொட்டுப் பாடிய மருகையைப் படிக்கச் சொல்ல, அவன், "பேட படிக்க சாமனாபோ"ன்னு சொல்ல, ஒரே சத்தக்காடாப் போய்க். விவ்வாடிப் பின்னா உங்கமணி பிங்காட்டுக்காடிக்குப் வெறுப் ரிசைட் கொடுதான் தெரியும்வான். உங்களுக்குத் விவ்கா அடுகமணி, கொட்டைப் பிட்டு கத்ததைத் தாக்கிவிட்டுப் போய்க் சேருங்கல"ன்னு இவங்களை ஏன் குட்டுகெலிட்டுட்டாங்க. அப்பாறு

கவிதைத் தோழி!

மினத்தில் கலக்கம் ஏற் படும்போது தம் திரட்ட தெய்வத்திடம் சென்று முறையிடுகிறோம். என் தோழி உமா, இனையே சரிசமயான தன்னு வரிக் கவிதையாக எழுதி தம் கன் வீட்டு முருகன் கலையில்



கவத்துவிடுவான். ஒரு முறை, ஆளுநியோபாளாயுக்காக என் கணவர் மருத்துவமனையில் சேர்க்கப்பட்டபோது, உமா தன் வழக்கப்படி எண்ணங்களைக் கவிதையாகப் பி முருகனுக்குச் சமர்ப்பித்தாள். 'வனாபென்று கமலத்து உண்டு மலிந்தத் தேனைப் பேல் கொண்டு வந்த குதலை உடைய மூர்த்தி எனும் பெயருடையான் கொண்டுமெல் சே அடைப்பதனைச் சீபடுத்திச் செயல்படவே கண்டுகொண்டு வந்திடுவாய், காலமெல்லாம் போற்றிடுவாய்' - சித்தா மூர்த்தி, டெல்லி

பிரபல கார்னர்

கலட்டுக்குக் கூகு போலன்னு நினைச் சாங்க. மேடைவருந்து மஞ்சள் காய்க்கை (நிலினை போட்டது) அனைச்சாங்க. வில்லாடிப்பலன் எவ்வண்ணா, இன்னும் 'பக்கா பக்கா'னு முறிச்சுக்கிட்டு கதை நடத்துதான். தம்பியாபுள்ளைக்கு மாவைக் கண். அது தெரியாமல் கூட்டியாசலையா அப்பாறு மாமா? கோவை விவ் தானிட் குத்துமறிப்பா அடிப்பாஸ் போய். விவ் முன்னால் தகத்தது பாறமல். வெறுக்கத்

மயாவுக்குவலா பொம்பச் சங்கடமாப் போனது. 'தம்பா சர்வீஸ்'லயே இந்த மாலிக்கு தடத்ததில்லையே"ன்னு. வேற யாருக்கும்னா பாக்குனு பட்டப்பேரு வச்சிருப்பாங்க. அப்பாறு மாமா பெரிய புதுசாச்சே. அங்குக்குப் பேரிட்டால் மரியாதை இருக்காதினிலையா. அதனால அவரு மகளுக்கு 'குருட்டு வில் குருட்டு விவ்'னு பட்டம் கூட்டிட்டாங்க. (மண் வாசம் வீகம்)

GOKULAM

Now
on the
stands

February 2008
Rs.10/-

THE Magazine for Children



**Mimi
Gokulam**

**7
Greeting
Cards!**



**Activity
Special!**



குலியின் திக்கத்துக்கு எதிர்ப்பு கிளம்பி விருக்கிறது. டோஸிக்கு கங்குலியைப் பிடிக்கவில்லை என்று பெங்களல் மிகக் கிட்ட அளமப்பு வெளிய்படை யாகச் சொல்லியிருக்கிறது. அடுத்த தளவமுறை சர்க்கரை நாங்கள் கண்டுபிடித்தாக வேண்டும் என்று பி.சி.சி.ஐ.யின் விரக்யாணம் அவர்களுக்குப் போதுமானதாக இல்லை. ஏதோ ஒரு பெரிய அழுக்கைத் தய்யமைப் படுத்திக் கொண்டதுபோல பி.சி.சி.ஐ. நடந்துகொள்கிறது. அதனுடைய அன்றாட வாழ்க்கையின் அளவத்து அம்சங்களிலும் அரசியல் இருப்பதாக அவர்கள் கத்தேகிக் கிறார்கள். வழக்கம்போல பனாரின் உருவ பொருளமையை காக்கிறார்கள். பழி ஒரிடம், பாடம் ஒரிடம்.

கங்குலி

ஒரே நாளில்

அடுத்த பத்தாண்டு

களுக்கான வேலையைச் செய்து முடித் திருக்கிறது பி.சி.சி.ஐ.

எண்ணிப் பார்க்கவே முடியவில்லை. கங்குலி, டிராவிட், சும்ப்ளே இல்லாத ஒரு நாள் அணியை ஒரு வருடத்துக்கு முன் னால் நம்மால் கவலியும் நினைத்துப் பார்த்திருக்க முடியாது. கண்ணின் கவச குண்டலம்போல கடந்த பத்தாண்டுகளாக இந்திய அணியோடு ரத்தமும் சனதயுமாக இருந்தவர்கள் இவர்கள். காலச் சுழற்சியில் 20-20 அணியில் காண்பிக்கப்பட்ட இள ரத்தங்களுடனான இனி 20 ஒளர் அணியிலும் நீக்கமற நிறைத்திருக்கப் போகிறார்கள். இது கங்குலி, டிராவிட்டுக்கு இழைக்கப் பட்ட அநீதியா அல்லது பி.சி.சி.ஐ.யின் மாஸ்டர் ஸ்டிரோக்கா? இந்தக் கேள்வித் தான விடைபய உடனே அறிந்துகொள் வதில் எவ்வொருக்கும் ஆர்வம் உண்டு. மிக முக்கியமாக ஆஸ்திரேலியா ரூரில் இந்தனை இலம் வீரர்களைக் களம் நிறுக்க வேண்டுமா என்பதே துணைக் கேள்வியும் எழுகிறது.

ஹேடன், கிங்கிரீஸ்ட் அளவுக்கு கங்குலியை அணிக்கு அதிக பங்களிப்பை எழுங்க முடியவில்லை. கடந்த ஒரு வருடமான முப்பது, நூற்றாண்டுகளில் திருப்தி அடைந்துகொண்டார். ஆனால், மறுபக்கம் சென்ற வருடம் வெறுகொண்டு ஆடினார் டெண்டுல்கர் தொண்ணூறு அடிக்கும் வரை தடுக்கம் இல்லாமல் ஆடியது அவரை மேலும் மேலதயாக்கியது. மறு பக்கம் எப்படியோ பி.சி.சி.ஐ.யின் அபிமானத்தைப் பெற்றுக்கொண்டார் கேபலாக், ஆஸ்திரேலியாவில் அவர் நம் மிக்கவயனிக்கும் விதமாக ஆடியது கங்குலிக்கு மேலும் சிக்கலை ஏற்படுத்தியது. ஆஸ்திரேலியா இந்தியா வந்தபோதே ஒரு மேட்டில் கங்குலியை நீக்கிவார் டோனி, அப்போதே கங்குலியின் முன்னுணர்வு அவரால் அடித்திருக்க வேண்டும். டிராவிட் பற்றிக் கேட்கவே வேண்டாம். அவர் மீதான உறுதி தளர்ந்துபோகத் தொடங்கிய முதல்நாளே அவரைத் தவிர்க்கத் தொடங்கி விட்டார்கள். ஜாகீர்கான் இவ்வை. ஸ்ரீனாத் இவ்வை. என்ன கெட்டுவிட்டது? ஆர்.பி. சிங்கும், பதானும், இஷாந்த் சர்மாவும்

மேற்கு வங்கத்தில் மட்டும் தான் கங்

ஆஸ்திரேலியாவை மண்டியிடச் செய்ய வில்லையா என்று துணிந்தது பி.சி.சி.ஐ. இருபது வயதும் பத்து ஸ்கோளர்களால் மாடுக்க முடிவதை ஏன் போட்டஸ்மேன் களால் முடிவாது என்று போதித்தது. ஒரு பரிசோதனைக்குத் ததிரியமாகத் தன்னை உட்படுத்திக்கொண்டது.

செக்ரூப் சித்தனைகளில் உறல்வது பி.சி.சி.யின் டிபேட் மார்ச். நல்ல வேளை இந்த முறை துணைக்கு வேலை கொடுத்திருக்கிறார்கள். செட்ஸ் போட்டிகளில் உலகின் இராண்டாவது இடத்தில் இருக்கிறது இந்திய அணி. ஆனால், ஒரு நாள் போட்டியில் தொடர்ந்து டீமோதான் இருக்கிறது. உலகக் கோப்பையில்

பட்டனாத் சாத்தியமாகிவிருக்கிறார்கள். இதை அருகில் இருந்து கவனித்து வந்த போலி என்ன கற்றுக்கொண்டார் என்பதை ஆஸ்திரேலியா டீம் உணர்ந்திவிடும். கும்ப்ளே போன்ற திறமைகளிக்கு வாய்க்காத வாய்ப்புகளை இந்த 30 வயதில் போலிக்கு அருளியிருக்கிறது பி.சி.சி.ஐ.

கங்குலி, டிராவிட் நீக்கத்தில் போலியின் பங்களிப்பு இல்லை என்று கூற முடியாது. அதேசமயம் கும்ப்ளே வீரிகளான உலகாண்டதுபோல எந்தாவதில் விழிப்போடு நடந்துகொள்ள வேண்டியது போலியின் கடமை. கூடவே பதவியைத் தட்டிப் பறிக்கக் காத்துக்கொண்டும் புறமூக்கு அடுத்த சில மாதங்களில் நெருப்பாற்றில்

நீந்த வேண்டிய கட்டாயத்தில் இருக்கிறார் போலி.

Vs டோனி!

சறுக்கியபோதே சுதாரித்திருக்க வேண்டும். தொடர்ந்து அதே அணியே நீடித்தது. கச்சின், புவராஜ் சிங் புண்ணியத்தால் தென் ஆப்பிரிக்காவையும் பாஸ்தானையும் வெல்வ முடிந்தது. ஆனால், இவர்கள் இருவரும் சோர்ந்தபோது இங்கிலாந்திடமும் ஆஸ்திரேலியைவிடமும் தோற்றுப் போனது இந்திய அணி. ஆஸ்திரேலியாவில் சிக்கலும் சீபோரும் அடிப்பது சாத்தியமில்லை. ஒன்று, இரண்டு ஸ்கோள்கள் கவனமாகப் பொறுக்கிக்கொள்ள வேண்டும். சீர்திருத்தத்தில் முனைப்பாக இல்லாவிட்டால் கட்டாயம் முப்பது ஸ்கோள்களை இழக்க வேண்டிய வரும். இதெல்லாம் யோசித்துதான் இப்படியொரு அறிவுரையில் இறங்கியிருக்கிறது பி.சி.சி.ஐ. கௌரவமாக வழியனுப்பியிருக்கலாம் என்றொரு கருத்து உண்டு. பி.சி.சி.ஐ.யிடம் அவ்வளவு தூரம் எதிர்பார்ப்பது வீண்.

சாத்தியமேனில்லை என்று சொல்லப்



ச. ந. கண்ணன்

எஸ். வி. முத்துராமன்

'பிரியா' படத்தில் ஒரு படகு சேலிய் ஊர்நி வரும். இது அந்தக் காலத்தில் தமிழகத்தப் புதுக. இந்தக் காட்சியைப் படம் பிடிக்க, மோட்டார் போட் ஒட்டுவதில் நிபுணத்துவம் பெற்ற ஹாங்காங்காரர்களை ஏற்பாடு செய்திருந் தெயம், ரஜினி செய்வதும் படமாக துரத்திச் செய்வது போன்ற காட்சி எப்போதும், 'மோட்டார் படமாக எப்படி ஒட்டுவது என்று சொல்லும் பழக்கிக்கொள்ளுங்கள்' படமாக ஒட்டிக் செய்வது போல உங்களைக் களோஸுஅப் எடுத்துக்கொண்டு, சேலிங் காட்சியை ரூப் போட்டு லாங்ஷாட்டில் எடுத்துக்கொள்கிறோம்' என்று ரஜினி யிடம் சொல்லியிருந்தேன். அவரும் சரி என்று சொல்லிவிட்டு படில் ஏறி உட் காந்துகொண்டார். நான், கேமராமேன் பாபுவிடம் அந்த சேலிங்கை எப்படிப் படம் பிடிப்பது என்று விவாதித்துக் கொண்டிருந்தேன்.

ஷாட் ரெடி. ரஜினி படத்தில் அமர்ந் தார், கேமரா ஓட ஆரம்பிக்க. நிமிடத் துக்கு நிமிடம் ரஜினியின் படகு மேகம் பிடித்தது. பின்னாலேயே எல்லங்களின் படகு துரத்த ஆரம்பித்தது. இவர்கள் மேகத்துக்கு எடு கொடுக்கும் வாகனம் அந்தக் காட்சியைப் படம் பிடித்தவர் பாபு. ஷாட் ஓ.கே. ஆக, நான் ரஜினி யிடம், 'ரூப் போட்டு லாங் ஷாட்டில் எடுக்கிறேன் என்று சொன்னேனோ அதற்காக இப்படி ரிஸ்க் எடுத்து நீங்கயோ படமாக ஒட்டிக் செய்கிறீர்கள்' என்று கரிமாவாடன் கோரித்துக் கொண்டேன். 'உங்களுக்கு நீச்சல் தெரியுமா?' என்று கேட்க, அவரோ மிகவும் கூலாக, 'எனக்குத் தெரியாதே உங்களுக்குத் தெரியுமா?' என்றார். 'எனக்கும் நீச் சல் தெரியாது' என்று சொன்னேன். 'தப்பித் தவறி நாம தன்னளில் விழுந் துட்டா, இத்தனை பேர் இருக்காங் களே, அவர்களில் யாராவது நம்மயக்

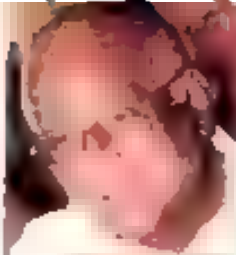
கோபக்தை

உண்டாக்கிய!

ரஜினி!



காப்பாத்த மாட்டால்
கனா?" என்று, "மோட்
டார் போட் ஒட்டப் பழ
க் கொண்டிருக்க இம்
காலகால ஒட்டப் பாத்
தேன். மொம்பவும் சரி
வாகத்தான் இருத்தது. அத
னால்தான் இப்போதும்;
தாமே ஒட்டுவோம் என்று முடிவு
செய்து ஒட்டி விட்டேன். தண்ணீரில்
போய் ஒட்டுவது, மோட்டில் கா
ஒட்டுவதுபோலத்தான் இருத்தது"
என்றார்.



இறாங்கால் வந்தபின்னியோது
தெருக் கனக்கும் சம்பவம் ஒன்றும்
தடத்தது. கேமரா உள்ளிட்ட பல்வேறு
படப்பிடிப்புக் கருவிகளையும் ஒரு
வொகேஷனிலிருந்து, இன்னொரு
வொகேஷனுக்கு எடுத்துக்கொண்டு
செல்லவந்ததாக ஒரு மினி வாக் ஏற்
பாடு செய்திருந்தோம். யுனாஸர் ஒரு
சைனாக்காரர், மொழி தெரிவது
போனாலும், எங்கக் குழுவில் ஒருவர்
போல ஆகிவிட்டார்.

இறாங்கால்கில் எடுக்க வேண்டிய
எல்லா காட்சிகளையும் எடுத்து முடித்து
விட்டாலும், ஓர் ஆகாய விமானம்
ரண்டோலிலிருந்து டேக் ஆஃப் ஆவது
போல் டாப் ஆகிவிடலிருந்து ஒரு
ஷாட் எடுக்க விரும்பினோம் அதை
எங்கே, எப்படி எடுப்பது என்று பேசித்
கொண்டிருத்தபோது, உள்நுக்காரான
யுனாஸரிடம் ஐடியா கேட்கலாம் என்று,
அவரிடம் எங்கள் தேவைகளைச் சொன்
னோம். அவர், 'என்னுடன் வராதீர்கள்.
மனைவியைப் பகுதி ஒன்றுக்கு அழைத்துக்
கொண்டு போகிறேன். அங்கே ஒரு
குறிப்பிட்ட இடத்திலிருந்து உங்களுக்குத்
தேவைவரப்படி படம் பிடித்துக்கொள்ள
லாம்' என்று கூறினார். உடனே ரஜினி
உட்பட அனைவரையும் ஒட்டலுக்கு
அனுப்பி வைத்துவிட்டு, கேமராமேன்
பாபுவும் தானும் மட்டும் அந்த யுனா

சுருடன் மினி வாக்சில் ஏறிப்
புறப்பட்டு வம். தீண்ட தேரப் பவ
னாம். போய்ச் சேரவே மானை ஐந்து
மணியாகிவிட்டது. பாபுவிடம்,
"தப்பி செய்துவிட்டோமோ இந்த
சைனாக்காரனை நம்பி வந்திருக்கக்
கூடாதோ" என்று தான் கவலைப்
பட்டேன்.

திடீரென்று ஓர் இடத்தில் வாக் நிற்க,
இறங்கிப் பார்த்தால், பதனவப் பார்வை
யாக விமான நிலையம் தெரிந்தது. கிதிது
தேரத்தில், ஒரு விமானம் டேக் ஆஃப்
ஆவது தெரிந்தது. பாபு அந்தக் காட்சியை
அப்படியே தன் கேமராவில் பதிவு
செய்துகொண்டார். தான் நிம்மதிப்
பெருமூச்சு விட்டேன். தாங்கள் காலையில்
ஏழு மணிக்குச் சாப்பிட்டது, மதிய உணவு
சாப்பிட்டவே இவ்வளவு. பரி வசதிதான்
கிள்ளியது. 'இன்னும் இரண்டு மணி
தேரம் பரணம் செய்து கீழே இறங்கிப்
போனால்தான் சாப்பாடு' என்று நினைத்த
மாதிரித்திடையேயே பரி இன்னும் அதிக
மாணது. எட்டென்று சைனாக்காரரின் குர
லாகக் கேட்டுத் திரும்பினோம். அவரது
கைகளில் ஒரு பீங்கான் பார்த்திரம். அது
தினைய சைனஸ் நூடுல்ஸ். தான் சாப்பிடு
வதற்காகக் கொண்டு வந்திருந்த நூடுல்சை
சாப்பிடாமல் வைத்திருந்து, எங்களுக்குப்
பரித்த சமயத்தில் பகிர்ந்து உண்ண
முன்வந்த அவரது விருந்தோம்பலில்
மனம் தெகிழ்ந்து போனோம்.

'மனித இனம் என்பது ஒன்றுதான்,
நாடு, மொழி, மதம், இனம் என்பதெல்
லாம் தாமே போட்டுக்கொண்ட எண்ணைக்
போடுகள்' என்ற உண்மை புரிந்தது.
இன்றைக்கும் இந்தச் சம்பவத்தை
நினைத்தால், என் கைகளில் எண்ணையும்
அறிவாமல் எண்ணிற் கிழவும்,



தமிழகப் பத்திரிகைகள்



ரஜினியாவே இருக்கட்டும்!

“நீங்கள் எல்லாம் தலைவர்களாக அவர் அரியலுக்கும் வர வேண்டாம்; முழு ஆளிடவாதியாவும் மாற வேண்டாம். எப்போதும் ஜனினியாவே அவர் இருந்தது அதுவே போதுமானது. ஆகவே, அவர் என்ன முடிவு எடுத்தாலும் அதைச் செய்து முடிக்க என்றை மாதிரி இவ்வாக்காளர்களான போகத்துக்கிட்டு இருக்கோம்” என்று அதிபரையாகப் பேசுகிறார் ஜனினி கங்கர். திருவண்ணாமலைவாசியப் பூர்வீகமான சென்னை இவ்வாறு தள்ளு வசியத்து சென்னையில் ஜனினியின் முாட்டு ரகம். தண்டங்கள் மத்தியில் ஜனினி காணை “முாட்டுக் கணை படம் மாத்தட்டு வத்தியிலிருந்து தண்டங்காவிட்ட ஜனினி, காணையை அடக்கிட்டுப் படுத்து பாட்டைப் பத்தித்தான் எப்போதும் பேசிக்கிட்டு இருந்தான் அப்போம் இப்போத் தான் நம்ம பச்சை கூப்பிட ஆரம்பிச்சுட்டாங்க” என்கிறார்.

“படம் பங்குதேட எங்க?” என்றால்,
“என்னால் முடிந்த உதவியைத் தளலவர்
பெயரால் செலுக்கிட்டுத்தான் இருக்
கோ. அப்போட பிறந்த தன் அண்ணன்கு
முதியோர் இல்லத்துக்குப் போயேன்
அங்க இருக்கிற கொண்டு பேருக்கு மூக்குக்
தள்ளாறாடியெல்லாம் வாய்க்கி கொடுத்திருந்
தோன். அப்பா, அம்மாவை மதிச்சாலே என்
தளலவர் மாநிரி எல்லோருமே உதவி
இடத்துக்கு வந்துலாம்” என்கிறார். “சென்னை
வாப் போகுடீ” என்றால், “அதுக்காததான்
மாத்திருக்கோம். என்னாணக்கும் தளல
வருக்கு உள்ள கிசேஸ் மாரவே மாறாது”
என்கிறார்

அதேபோல் 'பரியா' படம் தயாரானதும், அதை ஏ.வி.எம். ஆவார்டன் பார்த்துவிட்டுச் சொன்ன பாராட்டு எவ்வென்றதோக்கும் எனக்கு மறக்காது. "சிங்கப்பூருக்குப் போய் வாரம், பத்து நாள் தங்கி ஊர் சுற்றியிப் பார்த்தாங்கூட இவ்வளவு இடங்களைப் பார்த்து குடிவாது நீ எப்படியப்பா இருப்பது நாளை இவ்வளவு இடங்களை படம் எடுத்திக் கொண்டு வந்தே ருதினி சொன்ன தம்பா நடித்திருக்கார். உங்க டுமிடம் எல்லாத்துக்கும் என்னைப்

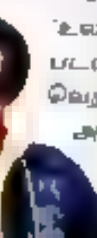
வெளிநாட்டு, உள்நாட்டு நுகர்வோர் துறையில்

2007 年 12 月 10 日

தேவியளாய் பூட்டி உலகநாற்பு

LETTER FROM THE CHAIRMAN

வெழுத்துக்களைத் தொன்மையிலிருந்து
என்றார்.



ஸ்போரின் சென்று எடுத்த தமிழ்ப்
 படங்களுடையோடும். எம்.ஜி.ஆரின்
 'உலகம் கற்றுத் வாழிப் பன்'
 படத்தான் மிகப்பெரிய
 வெற்றிப் படம். அதற்கு
 அடுத்த ஹிட்டாக
 அமைந்தது 'ப்ரியா'.
 படத்தில் வக்கீல்
 கணேசுடாக ரஜினி
 நடிக்க, அவரது
 உதயியாளர்
 வசந்த் ரோலுக்
 குப் பொருத்த
 மான், துறுதுறுப்
 பாஸ் களிந் நடி
 கர்கள் பலரும் இருக்க,
 உண்ணா நடிக்கர் அக்
 டரினாக நடிக்க வைத்
 ததன் திராண்டம் என்ன
 தெரியுமா?

(ചമ്പക്കൽ
മെന്റൽ സ്കൂൾ)

●(முதல்தர) அடிவாரம்
எஸ்.சந்திரசேகரன்

புள்ளிக்கூடம்

அம்மா

படிக்கச் சொல்கிறான்
அப்பாவும்
அப்படியே சொல்கிறான்
பள்ளிக்கூடமும்
விரட்டுகிறது
படியென்று
அவர்களின் இலக்கை
என் மேல்
கட்டபவாய் எழும்பும்
போதெல்லாம்
தளரமட்டமாகிறது
என் உலகம்

- ஆங்கரை பைரவி

மனம் வீடு எட்டவும்
மணிக்களத்தில் ஆடவும்
வாய்ப்பாடு படிக்கவும்
வண்ணப் படம் தீட்டவும்
ஆசைதான்...

ஆனால்,
வயிற்றுப் பசி தீர்க்க
வேலைக்குக் கிளம்பினேன்
பின்புதான் தெரிந்தது
தீர்த்தது என்
பள்ளிப் பருவமென்று

- ஆங்கரை



உன்னத்தான் நம்பியிருக்கேன்!

தமிழ்நாயகி

ஆறுமுகத்தைப் பார்த்தவுடனேயே முகம் மாறினான் அருண். கொஞ்சம் முன் கூட்டிலே புறப்பட்டிருந்தான் அவனைப் பார்ப்பதைத் தவிர்த்திருக்கலாம் இப்போது என்ன பதில் சொல்வதாம் என்று யோசித்தபடியே, "லா...ங்க..." என்றால் அவசரமாக காஃபியை ஆற்றியபடி வந்தான் அவனது மனைவி தானி.

ஆறுமுகம் அருணில் தன்பர். மேற்றும் அதற்கு முந்தைய நாளும் அவனைப் பார்த்து வந்திருந்தான். அருண் இவ்வை தரணியிடம் விடிவத்தைச் சொல்லிப் போனான்.

"பொண்ணுக்குத் திகர்ந்து நிச்சயம் ஆயிடிச்சி. பணம் தேவை. இருபதாயிரம் கூடனாகக் கொடுத்தான் பி.எஃப். போன் பணம் வந்ததும் தந்துவிடுகிறேன். அது ஷரிடம் சொல்லும்மா. ரொம்பவும் நம்பி இருக்கேன். நானாளுக்கு வருகிறேன்" என்ற

விட்டுப் போயிருந்தான்.

தானி சொன்னான். "பாவங்க, அவரிடம் உங்களை சொப்பவும் நம்பியிருக்கார், கைம் பணம் இருக்கு. கொடுங்க. ரீதகு வாங்கிக்கலாம்" என்றான்

"உனக்குத் தெரியாது. ஏத்கெனவே சிறைல கூட வட்டியுக்கார். பணம் தந்தால் திருந்தி வாது. எப்பாடித் தர முடியும் இன்னொன்று சொல்லிடு" எனச் சொல்லி வைத்திருந்தான் அருண்.

ஆனால், இப்போது நேருக்கு நேர் வந்துவிட்டாரோ யோசித்தான்.

காஃபியை குடித்து முடிந்தார் ஆறுமுகம் திரும்பரை பத்திரிகையை தட்டிய வைத்து திட்டியபடியே,

"பணம் தேவை. கேட்டிருந்தேன், எனக்கு வரவேண்டிய இருபதாயிரம் வந்து விட்டது. தீ பணத்துக்கு எங்க அனாவ யற்போன்றுதான், பணம் வேணாம்க்கற விஷயத்தைச் சொல்லிப் போக யந்தேன். முதல் பத்திரிகை உனக்குத்தான் அருண். குடும்பத்தோடு வந்துவிடு" என்றான்.

மனைவியின் பார்வை சட்டைடையாய்த் மதக்க, அருண் தனவ குனிந்தான்.

'பிழனி' தனக்கு ஆக்ஷன் இமேஜை உண்டாக்கித் தந்திருப்பதில் பரத்துக்கு செய் திருப்பதி. "ரொம்ப போசிச்சேன் இந்தக் கதாபாத்திரத்தை எடுத்துவிறகுக்கு. கொஞ்சம் பிரசிலாவதும் ஆக்ஷனும் பன்ட் டயலாக்டும் அப்படியே நிரப்பி அடிச் சிடும். இந்ந் அபாயத்த பேரரசு காங்கிட்டு சொன்னேன். அவரு கவனமா செதுக். எனக்கு ஆக்ஷன் கம்பலம் விரிச்சேத் தந்திருக்காரு" என்றிறார் பரத்.

"விஜய் ஃபர் படம் பரத்துட்டு 'அண்ணா, கலக்கிட்டங்ண்ணா'ன்னு பாராட்டினாரு. அவர்தான் என் ரோய் மாடல் அவரே தான் நல்லா பண்ணி யிருக்கேன்னு சொன்னதுவ ரொம்ப சத் தோஷம். அடுத்து 'நேபாளி' வருது இதுவு மூன்று விதமான கெட் டப். ரகசையா வந்தி ருக்கு படம்.

ஈடி சம்பலம் எத்துறதா சொல்றதையும் மறுக்கறேன். எல்லா விதத்துலயும் அலசி ஆராய்த்து, க்ராஜாவுலாரத்தான் சம்பலம் எத்துறேன். அத்தனவுக்கு உழைப்பையும் தர்றேன்.

அடுத்து மதுபடி பேரரசு சார் கூட ஒரு படம் பண்ண பேச்சு-வார்த்தை தடந்துட்டிருக்கு. கரேஷ் நிரலுண்ணா டைரக்ஷனையும் நடிக்கறேன். நஸ்டி படங்கள்தான் இனி என் டார்கெட் அதை நோக்கித்தான் இனி என் பயணம் இருக்கும்" என்றிறார் பரத்.

- மதுமிதா

“காதுவிக்க நேரமில்லை!”

பொதுவா கெட்டப்ப மாத்தி நடிக்கி யதுவ எனக்கு உடன்பாடியல் ஆனா டைரக்டர் துரை சார் இத்தக் கதைய சொன்ன விதத்துவ இம்பர் ஸாரி தடிக்க ஒப்புக்கிட்டேன். ஆக்ஷன், ரொமாஸன்ஸ்னு எல்லாவித மாண டைலாக்டும் பண்ணுதும்து விரும்புறேன்.

காதல், கல்யாணத்துக்கெல்லாம் இப்ப எனக்கு நேரமில்ல. நோட பிசிய வேலை வெச்சக்கிட்டு அதை நோக்கி ஒடறதுக்கே நேரம் சரியா இருக்கு. ஆனா, எது சொக்காதுவும் பவிரங்கமா உல்லாச கிட்டையும் சொன்னிட்டுதான் செய் வேன். என் பெற்றோர் தேவை யான கதந்திரத்த எனக்குத் கத்திரிக்காங்க. அடிக்க





தெய்வம் 2003 இறுதியில் ஒரு சிற்பம் மட்டுமே இருந்தது. சர்வே ஒன்றை வெளியிட்டது. 'பெண்கள்' மற்றும் 'பெண்களாக' என்ற கதைகளில், குழப்பம் தாது கருத்து உருவாகியிருந்தது.

பெண்கள் இதுவரையிலும் பெண்கள் தன்மை களையாமல் இருக்க வேண்டுமென்று 'பெண்கள்' எண்ணங்களிலிருந்து, பெண்கள் கருத்து மதிப்புகளாக பெண்கள் கவர் பெற்ற எந்த ஆண் மகனும், நான் திருமணம் செய்யப் போகிறேன் கவனித்த தன்மைகளை இருக்க வேண்டும் என்று எதிர்பார்த்து 'பெண்கள்' என்று சொல்லிவிட்டார். குழப்பம் இப்போது பெண்கள் விளையாடும் அதிர்வுகள் அவை. சிவசுந்தரம் கவர், மறுபடியும் வெளியிட்டிருந்த 'நீருமணம்' தந்த மூலம் சென்னை வளத்துக்கொள்ளும் ஆண் பெண் இங்கு எத்தனை பேர் இருக்கிறார்கள் என்று கேட்டுக்கொண்டு இருப்பில் எரிவாழ்வாய் பெண்களின், அவர் மீது துன்பப்படுகிறார்கள் 500, 500, 300 ஆகிய வற்றின் மீது அவதூறு வழக்குகள் பாய்ந்து வருவதற்கு நடந்த இடங்களுக்கெல்லாம் தடைபாடு தடுத்தார் குழப்பம்.

அந்தக் கதைப்படி அடங்குவதற்குள் அடுத்த கதை, பெரியாரின் வாழ்க்கைகள் கிடைத்த பெரியார் நினைப்பாற்றில் மணி யம்மைவாக நடிப்பதற்கு குழப்பம் ஒப்பந்தம் செய்யப் போக, வந்தது விளை.

தமிழகப் பெண்களின் கற்பனைக் கொள்கைப்படுத்தும் பெண்கள் குழப்பம், பெரியார் (19) த்தின் தாக்கம் கூடாது. அந்தப் படத்திற்கு தமிழக அரசு ஒதுக்கிய இலட்சம் நிதி கொடுத்திருந்தது. தமிழர்களின் எரிப்பையும் குழப்பத்துக்கு எரிப்பையும் மோவனது அது மதிக்க முடியாது மணிவாழ்வாயாக குழப்பம் வந்ததால் தமிழகப் பெண்கள் அவைப் பாய்ந்துக்கொண்டார்கள் என்று சிறியது 1994-ம்.

ஆனால், இந்த முறை குழப்பம் கொஞ்சமும் அடங்கிக்கொள்ளவில்லை.

அடுத்த

‘எதிர்ப்பு வகுத்தது எம்பதற்காகப் பயந்து ஒடிவிட மாட்டேன்’ முதலாவது முட்டை அற மாட்டேன். நான் ஒன்றும் கொண்டு வரவில்லை. எனக்கு ஏற்பட்டிருக்கும் பிரச்சனையை நானே எதிரிகொள்வேன். ‘பெரியார்’ படத்தில் நான் மணிமேகலை கதாபாத்திரத்தில் நடிக்கத்தான் போகிறேன். என்னதான் நடுக்கம் வருக்கும் உரையாடல்கள் வாங்கிய அடிகளும் உணர்ந்த வயிதிலும் அங்குக்கு உரமேற்றியிருந்தன எதிரியாக எதிர்த்தார். மணிமேகலை வேடத்தில் நடித்தார்.

ஆனால், இவையெல்லாம் இன்னொரு விஷயமாக நினைப்பது. ‘படத்தில் குஷி’ தொடர்பான காதலிகளையும் படம் பிடிக்க மாட்டேன் என்று முடிவாகியிருந்தால் அப்போதுதான் ஒளிப்பதிவாளர் உங்க பக்கம் எம்மாம் பதிலளிப்பதை சொல்ல மாட்டேன் அல்லவோ உதயியாளர்மீதும் குஷி தொடர்பான காதலிகளையும் படம் பிடித்தனர்.

கிஸ்ஸும் கொஞ்ச நாள்தான். குஷி என்ற பற்றிக் கட்டுரைகள் இல்லாமல் பத்திரிகைகள் வெளியாக முடியுமா என்று நினைத்து ஒருநாள் காலை செல்தித் தாள்களில் வழியே அடுத்த பிரச்சனை அப்போதுவது ஒரு கிளப்பைக் கொடுக்க விழாவின்போது சாதி கிளவிற்கு முன்னால் செருப்புக் காதுடன் அயர்ந்திருந்தார் குஷி. அதுவும் காய்மெல் காள் போட்டுக் கொண்டு. அய்யகோ, இவ்வாயியரான குஷி. இந்து தெய்வங்களான அவமதித்து விட்டார் என்று உடனடியே திடீர் திடீர் தொடர்வதை சில இந்து அமைப்புகள் ஆங்காங்கே உண்டாகத் துவக்கம்... வழக்குகள்... வீடியோ குஷியாவை குத்தி கொண்டு கேள்விக் கண்களாக விசிறிற்று.

இந்து மதம் மட்டுமல்ல; எம்மோ மதம் என்றையே மிகவும் மதித்து நடப்பவர்கள். பிரம்மாணம் இவ்வாயியராக இருத்

தாலும், திருமணத்துக்குப் பிறகு இந்து மதத்தான் வகுத்திருக்கிறேன். விட்டும் திவழும் புகழ் செல்திதேன். அதே மேனையில் எம்பலோரும் செருப்புக் காதுடன் அமர்ந்தி

● எம்மோ மதம் வெளிக்கு...



க்கும்போது காள் மாற்றியே தவறு செய்ததாகச் சொல்லி, எம்மோ மட்டும் என் குறிவைக்கிறார்கள் என்பது தெரிய வில்லை என்று அந்தார் குஷி.

ஆனாலும் வழக்குகள் நடந்துகொண்டு என் இருக்கின்றன. எச்சரிக்கை, தூதிக் கொண்டுதான் இருக்கின்றன. சில சமயம் அயர் தாமதமும் எச்சரிக்கைகளை விட கொடுத்து வாய்க்குவது உண்டு. தாமதம், அங்காங்கில் தாய் கலந்து கொண்டு, புத்தக வெளியீட்டு விழாவின்பு, விடுதலைச் சிறுத்தைகள் கட்சியின் தளவாடம் திருமாவையாறுடன் திகழ்த்த காறாய் மேறல். திருமா, ‘குஷியுடன் நட்பு’ விவில்தான் பேசினேன் என்று கூறிய பிறகுதான் அத்துப் பிரச்சனை முடிவாகு வது ஒரேகாலமாகப் பெருமூச்சு விடிக் கொண்டு-தக்கிரார் குஷி. அடுத்து எந்த வெடிமாதம் போது கொஞ்சத்தில் போயி வாய் என்று ஆவலோடு காத்துக்கொண்டிருக்கிறது மீடியா.

(அடுத்த வாரம் பரவ் தாக்கே)

ம.ம். பூதலரி

வெடி எப்போது?

"அரச்சலன தயிழுவ பண்ணவா
#மஸ்கிருத்ததுவ பண்ணவா..."

"வீட்டுவ என் மண்ணைத் தயிழுவ
பண்ணுவா, நீங்க
#மஸ்கிருத்ததுவயே
பண்ணுங்க."

- எம்.எஸ். பாலசுப்பிரமணியன்



"உங்க என்னோட உடம்பும்
என் மண்ணை மாநிரியே ஆயி
யுச்சு..."

"எப்படி?"

"என்ன சொன்னாலும் கேட்க
மாடெய்லுது..."

- சிகாழி வி.சேவதி



"அந்த பூசாரிகிட்ட என்
இவளோ கூட்டம்?"

"அவங்கிட்ட அந்நாள்
வாங்கினா சிவிரமா
எய்யுங்க சிவந்தூதாமி"

- மகமதுமகமது



"மூச்சை நல்லா இழுத்து
விடுங்க பாப்போம்!"

"ஏன் டாக்டர்?"

"ஒரே புழுக்கமா இருக்
குது, கஷத்து வாங்கலாம்னு
தான்!"

மூச்சை இழுத்து விடுங்க!

"போர் மோகங்கள் நம்
நாட்டைக் குழித்துள்ளன
மன்னா!"

"போர் மோகங்களே... எல்லா
ஆணையிலுமிதேன்
அமைச்சரே!"



"அரசே! அண்டை நாட்டு
மன்னன் எவத்தியரிடம் ஒரூல
கொடுத்து அனுப்பியுள்ளான்!"

"ஏன் மந்திரியாரே?"

"தவகளுக்கு அதிர்ச்சி எவத்தியம்
கொடுக்கத்தான்!"

வாய் தலைமை கொள்

இன்றும் ஒரு படி மேலே போய், நம் நாட்டைப் பற்றி மட்டமான கருத்துகளைக் கூறுவதையும் வாழ்க்கையாகக் கொண்டுக் கொள்ளும்.

ஆனால், வெளிநாட்டில் படித்துப் பட்டம் பெற்று, அங்கேயே பல ஆண்டுகள் திறத்த வழக்கறிஞராகப் பணியாற்றி, இந்தியா திரும்பிய காலத்திலே எவ்வளவு செய்தார்? மதுரை அருகே ஓர் ஏழைக்கு குடியானவன் சட்டை இல்லாமல் இருப்பதைப் பார்த்து, தாமதம் அரை நிர்வாணப் பக்கிரியாக மாறிவார் தம் முண்டை நடை, உடை, பாவனை எல்லாம் ஒரு சாமான்வனை ஒத்திருக்கும்படி மாற்றிக்கொண்டார். அவருக்கு நாட்டுப் பற்றும் நாளுக்கு நாள் அதிகமாவதே தவிர, கொஞ்சமும் குறையவில்லை. ஆங்கிலம் நன்றாகத் தெரிந்திருந்தும், தாய்மொழியை மீட்டவில்லை. மேலும், பல இந்திய மொழிகளைக் கற்றுக்கொள்ள முயற்சி செய்தார். 'விரும்பி ஏற்றுக்கொண்ட வறுமைதான்' அவரது வாழ்க்கை முறையாக ஆனது.

மீறிகேள் வழியாக களாசி விவேகானந்தர் சென்றுகொண்டிருந்த நேரம். கங்கைக் கரையில் ஒருவர் இயானம் செய்துகொண்டிருப்பதைக் கண்டார். அவர் முகத்தைப் பார்த்ததுமே மிகப்பெரிய குரலி என்பது விவேகானந்தருக்குப் புலனாகிற்று. அவரிடம் சென்று பேச ஆரம்பித்தார். குரலினைப் பற்றிப் பேச

இராமாயணத்தில் இராமர், சீதைகள் பிரிந்து, காட்டில் பல கஷ்டங்களை அனுபவித்துக்கொண்டு, சீதை போன இடமே தெரியாமல் தவித்திருந்த காலகட்டம் அது அப்போது எதிர்பாராத விதமாக, கிஷ்கிந்தையில் அனுமனைச் சந்தித்துதான் இராமரின் பிரச்சனைகளுக்குத் தீர்வினை கட்டும் திருப்புமுனையாக அமைந்தது. பிரச்சனை முடிவுக்கு வந்து இராமருக்குப் பட்டாபிஷேகம் நடக்கும்போது, இதற்குத் தாமதான் காரணம் என்ற கர்வம் கொஞ்சமும் இல்லாமல், இராமரின் காலடியில் கரங்கூப்பி மண்டியிட்டு அமர்ந்திருக்கும் அனுமனின் அந்தப் பணிவுதான் மிகப் பெரிய தலைமைப் பண்பு.

ஒருமுறை வெளிநாடு போய்விட்டு வந்தாலே நம்மில் பலருக்கு நடை, உடை, பாவனைகள் மாறியிருக்கின்றன. அணிந்து கொள்ளும் உடையும், அணிதல் விதமும், வாழ்க்கைகளும், ஏதோ வெளிநாட்டிலேயே பிறந்து வளர்ந்ததைப் போன்று ஒரு தெளிந்த உருவாக்கப் பாடநபாடுபடுகிறோம்.

எதைச் செய்ய வேண்டுமோ அதற்குண்டான திறமைகளை வளர்த்துவிடுவதே மேலாண்மை!

வந்தபோது விவேகபண்டிதர், பவணாரி
பாபாளவச் சந்தித்ததாகச் சொல்லவர்.
அப்போது ஜானினிள் முதல் மிகையன்
அடைந்தது. "அப்படியா பாபாளவத் தெரி
யுமா?" என்று கேட்டார். பின்னர், "பாபா
ஆஸ்ரமத்தில் ஒரு திருட்டு நடந்ததே
தெரியுமா?" என்றார்.

"தெரியுமே" என்ற விவேகபண்டிதர்
அந்தக் கஸ்தையைச் சொன்னார் :

"பாபாளின் ஆஸ்ரமத்தில் நுழைந்த
திருடன் சில பொருட்களை எடுத்து,
மூட்டையின் போட்டிக் கட்டிக்கொண்
டிருக்கும்போது, தலங்கிக் கொண்டிருந்த
பாபா எழுந்துவிட்டார். உடனே திருடன்

சேவையா முரளிதரன்

பெரியச் செயலுக்கு வேண்டிய திறமை.
இந்த மிகை என்று சொல்கிறது. இவ்வாறு
திறமைவாய் வளர்ந்துக்கொள்ள என்ன வழி
என்பதை குழுவின தனையான் வேரில்க
பெயர்ந்து. "மேயாளன்மை என்பது இதைச்
செய். அவைச் செய் என்று சொல்லிக்
கொண்டு இதுபாது அவ்வ. எதைச் செய்
வேண்டுமோ அதற்குண்டாய திறமை
களை வளர்த்துவிடுவது ஆகும்" என்பது
மகாபாரதின் கூற்று.

திறமைகளை வளர்த்துக்
கொள்ள வழிகாட்டி, பிறகு

புணியு சொல்லும் பாடம்!

பயந்துபோய், அந்த
மூட்டையை அங்கேயே
போட்டுவிட்டு ஒட்டம்
எடுத்தான். ஆனால்,
பாபாவோ திருடன் பின்வான் ஓடி,
தூத்திப் பிடித்து, அந்த மூட்டையை
அவரின் மே கொடுத்து, "அப்பா, இது உன்
சொத்து எடுத்துக்கொள்" என்று கூறினார்.

இந்தக் கஸ்தையை கவாமி விவேகானந்
தர் சொல்லி முடித்தவுடன், அந்த குழவி
கண்ணீருடன் கூறினார், "அந்தத் திருடன்
நாஸ்தான். பாபாளின் அந்தச் செயல்
என்னை மாற்றிவிட்டது திருட்டுத்
தெய்தினை விட்டுவிட்டு, தாயும் பாபா
வைப் போல ஆதார ஞானத் தேடலில்
இறங்கிவிட்டேன்" என்றார்.

நாம் மந்தவர்களை நடத்தும் விதத்
தில், யாணயும் நம் வழிக்குக் கொண்டு
வந்துவிட முடியும். அதிகாரத்தைவிட
புணியு மிகவும் வலியது.

குழுவாக இளைந்து வேலை
செய்யும்போது, தனலவனுக்குக் குழ
லில் இருக்கும் ஒவ்வொருவர் மீதும்
நம்பிக்கை இருக்க வேண்டும்.



அந்தத் திறமைகளை வெளிப்படுத்திச் சந்தர்ப்பம் கொடுப்பவரே தலைவன் ஆகிறான். அனைத்து வேலைகளையும் ஒரு குழு செய்து முடிக்கும்போது, தலைவன் அடிக்கடி தலைவரிடத் தலைவரின்மூலம் போகிறது. எனவே, அந்தக் குழுவை முடிவுகளை எடுத்து, வேலை செய்வ ஆரம்பிக்கிறது. இந்த திறமைக்கு வந்து விட்ட குழுவைத்தான் எழைக்கிற வேலை என்று கூறுகிறோம். இது ஏற்பட வேண்டுமெனில் முதலில் தலைவன், தன் குழுவில் உள்ள அனைவரையும் மதித்து, பணிவாக நடந்துகொண்டு வழிகாட்டி வழிவிலாவும் வேண்டும். மாறாக, ஒவ்வொரு விஷயத்திலும் தலைவன் தலைவரிடம்

கொண்டு இருந்தால், குழுவின் இருப்பவர்கள் முழுவதும் தலைவனைச் சார்ந்தவர்களாகவே உருவாகுவார்கள். தலைவன் எந்த முடிவும் எடுக்கும் திறமை அற்றவர்கலாக, எல்லாச் செயல்களும் தாமதம் அடைவதற்குக் காரணம் ஆகிறார்கள்.

தலைவன் பணிவுள்ளவனாக இருந்தால் மட்டுமே, புதிய தலைவர்கள் உருவாக வழிவகுக்கிறான். 'யாவனாரும் மதித்து வாழும்' தலைவரே ஆரோக்ஷமான ஒருதரம் உருவாகக் காரணமாக இருக்கிறான்.

(கவாசிப்போம்)

படங்கள் : பூதமரி

பயிற்சல்களது

அம்மாவிடம் இருந்து மணிப்பாடப் வந்திருந்தது ருபாய் மூன்றாவிரம் பெறுதல் கொண்ட ருபாய், பதைபதைக்கும் நெஞ்சுடன் கண்களை கூப்பளில் மேய விட்டான். ருபாய்க்கி ருபாய்க்கி இருந்தாலும் தெளிவாக எழுதியிருந்தான் அம்மா.



'அன்புள்ள ருபாய்க்கு... உனக்கு வேலை போய்விட்டது. அதனால் மாதாந்திரப் பணம் இனி அனுப்ப இயலாது என்று எழுதியிருந்தாய். துடித்துப் போய் விட்டேன். பெண்டாட்டி, இரண்டு குழந்தைகளை வைத்துக்கொண்டு எவ்வளவு சிரமப்படுவாய் என்பது எனக்குத் தெரியும். அதனால் தனகைய விற்புப் பணம் அனுப்பியிருக்க

வி.க. கவுண்டி நாராயணன்

கிறேன், பெற்றுக்கொள். அதோடு அக்கா பக்க ரீடுகளில் வேலை செய்து என்னால் முடிந்த அளவு மாதா மாதம் உனக்குப் பணம் அனுப்புகிறேன். உவனப்படாதே. சீக்கிரமே உனக்கு வேறு வேலை கிடைக்க என்று ஆதிகள்..'

பெண்டாட்டி பேசுவதை கேட்டு, பணம் அனுப்புவதை நிறுத்துவதற்காக 'வேலை போய்விட்டது' என்று கடிதம் மூலம் அம்மையுக்கு தெரிவித்த பொய்ச் செய்தி, ருபாய் நெஞ்சைக் குத்திக் கிழித்தது!



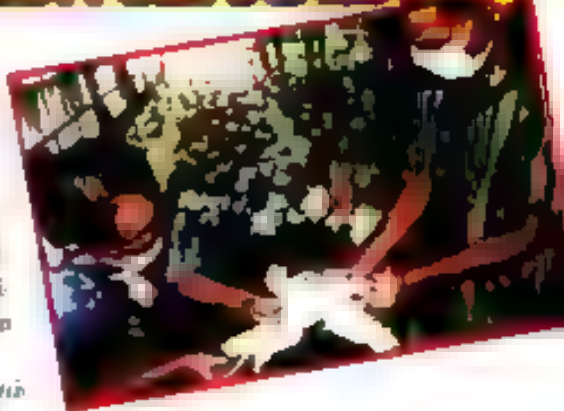
● அப்பாதி
ராக்

தவிர்க்க முடியாத படுகொலைகள்!

மறுபடியும் தீவிரமாகப் பரவு ஆரம்பித்துவிட்டது பறவைக் காய்ச்சல். ஒரு பக்கம் மெற்கு வங்கப் பறவைக் காய்ச்சலால் அதிகலங்கிப் போயிருக்க, அடுத்து எந்த மாரிவத் துக்கும் மூன்றடிமேல் என்ற அச்சத்தி லிருக்கின்றனர் மக்கள். தமிழகத்திலும் எந்த நேரத்திலும் பாவமாய் எந்தெ நினைவு.

"பறவைக் காய்ச்சல் பரவக் காணும் H5N1 எவ்வித வைபல்தான். இது பறவைகளை, குறிப்பாக கோழிகளைத் தாக்கும்போது, அவற்றை முற்றிலுமாக அழிப்பதைத் தவிர வேறு வழியே இல்லை" என்பதற்குப் பேராசிரியர் அப்பாதி ராக். இவர் கொள்ளை காய்ச்சல் கல்லூரி யில் பாணிப்பாற்றி ஒய்வு பெற்றவர்.

"பறவைக் காய்ச்சலால் பாதிக்கப்பட்ட கோழிகளை அழிப்பது சரி. தவறாக இருக் தும் கோழிகளையும் ஏன் அழிக்க வேண் டும் என்று சிலர் கேட்கிறார்கள். பறவைக் காய்ச்சல் வேகமாகப் பரவுகிறபோது, பாதிக்கப்படும் அளவை அந்தப் பகுதியில் இருக்கும் அளவாத்து கோழிகளுக்குமே உண்டு. குறிப்பாக, கோழிப் பண்ணை களில் இருக்கும் கோழிகளுக்கு அந்த ஆபத்து அதிகம். மனிதர்கள் தங்கள் சுயநலத்துக்காக லாபமான கோழிகளை உற்பத்தி செய்துவிட்டு, இதுபோன்ற தருணங்களில் ஒரே நேரத்தில் லட்சக் கணக்கான கோழிகளைப் படுகொலை செய்வது கொடுமாளி செயல்தான். ஆனால், இதைவிட்டால் பறவைக் காய்ச் சல் காணாமலாக மனிதர்களுக்கும், இதர



உயிரினங்களுக்கும் ஏற்படக்கூடிய பேரழிவினிலிருந்து மீள வேறு வழி இல்லை" என்பதற்கு அப்பாதி ராக்.

"பறவைகளைக் காப்பாற்றும் மனிதர் களுக்குப் பறவைக் காய்ச்சல் தொற்றிக் கொள்ளும். இதனால் முதலில் மூரம், இருமல், ஈஸ்போதம், தொண்டை, பரிதிப்பு என்று ஆரம்பித்து, திடீரெனியல் மற்றும் மூச்சுத் திணறல் ஏற்படும். இறுதியில் நெஞ்சுக் கொன்ற முக்கியமான உறுப்பு கள் செயலிழந்து மரணமடைய நேரிடும். எவ்வேதான், பறவைகளை அழிக்கும் பணியில் ஈடுபடுபவர்களுக்கே முகமூடி, கைவரைய மற்றும் இதர பாதுகாப்புக்களைக் கையாண்டுக வேண்டியது கட்டாயமா கிறது. பச்சையான முட்டை காயிரிடுவதைக் கட்டாயமாகத் தவிர்க்க வேண்டும். பற வைக் காய்ச்சல் வைரஸ், அதிக குளிர்ச்சி மூட்டப்பட்ட இறைச்சியில் கூட உலிசுடன் இருக்கும். எனவே, இறைச்சியை அதிக வெப்பத்தில் தண்ணீர் கலந்துக் காய்சிட வேண்டும்."

- மௌலி



● வினாயக உறுதி



● வெஜிடேரியன்
விருந்தினர்

● அனன்மா, திருச்சி

? 'மருத்து, மாத்திரை சாப்பிட்டு டாக்டர்ஸிடம் செல்லும் ஆத்திரக்கங்கூட நாத்திகர்கள்தான்' என சத்யராஜ் சமீபத்திய து.உ.உ. பேட்டியில் கண்ட வயத்திற்குக்கிறாரே?

! 'மனவலியின் உணர்வுகளை மதிக்கிறேன்; ஆகவே அவர் கோபித்துக்குச் செல்வதைத் தடுப்பதில்லை' என்று பெருமை பேசும் நாத்திகர்கள்கூட உருவுகள் மூலம் பாதுகாப்பு தேடும் ஆத்திரக்கள்தான்!

● எஸ்.காயத்ரி, சென்னை - III

? இந்த வயதிலும் தளராத கவையுளின் சொல்பாடுகள் குறித்து...?

! உடல் தளர்ந்தாலும் உள்ளத்தின் உறுதியும் அறிவுக் கூர்மையும் தளரவில்லை!

● பசுபாலகப்பிரமணியன், மதுரை *

? மூன்று சதவிகித அறுபின் உற்பத்திக்காக அமெரிக்காவுக்கு அடிமை சாசனம்; இந்தியாவின் சில பகுதிகளை ஆக்கிரமித்துள்ள சீனாவுடன் போர்ப் பயிற்சி - இவைவெல்லாம் தமது வெளியுறவுக் கொள்கை இன்னும் சில நாட்களில் செத்துவிடும் என்கிற அச்சத்தை எழுப்பவில்லையா...?

! வெளியுறவுக் கொள்கை சமரசப் பாதையில் செல்வதென்பது பெருகுளாதார ரீதியான உலகமயமாக்கலின் உடன் கிளைவு. சமரசம் என்பது சமமான முன்னேற்றத்துக்கு உதவ வேண்டும்.

மறுஉதயம் இராபோகலில் ஷங்கர் - ரஜினி..?

ஆனால், ஒருதளவப்பட்டமான விட்டுக் கொடுத்தலில் முடிந்து விடுமோ என்கிற அச்சம் எழத்தான் செய்கிறது.

● அ.கனகதஸ் ரஹ்மான், திருச்சி - 21

? வன்னவார் கொள்கையைப் பின்பற்றி, 'இனி அனைய உணவு சாப்பிட மாட்டேன்' என்று டாக்டர் சாமதாஸ் அறிவித்தார்களே?

! வெஜிடேரியனாக மாற வேண்டிய வயதுதான். வள்ளலார் நித்தனான அதுக்குத் துண்கோவாக அமைத்ததில் சந்தோஷம்.

● மஞ்சுதேவன், நவி மும்பை

? கேர் மார்க்கெட்டின் குறியீடு தாளுக்கு நான் கூடி வருவது பற்றி...?

! அர்த்தமில்லாத வளர்ச்சி அபரிமிதமான வீழ்ச்சிக்கு முன்னோடி. அதுதான் நற்போது திகழ்ந்துள்ளது.





வினியோகம். இவன் மூலம் இரகசியம் உரத்திற் கேடுகள் குறையும். இருக்கிற நீர் வளத்தைக் கொண்டு அதிக நிலப் பரப்பில் விவசாயம் நடக்க முடியும். மகாவில் கமே இனையும் கொல்லி விருக்கிறார்.

● பெண்களிடமிருந்து, அன்னம்

! மறுபடியும் 'ரோபோ'வில் அங்கி - ஸ்ரீனி இனணவது பற்றி...?

! மறுபடி அன்மையுடன் மனிதநேய மும் படைத்த ரோபோவாக இருந்தால், சந்தோஷப்படலாம்.

□ ரூ. 100 பரிக. பெறுபவர்:
கு.கணேசன், பனங்கோட்டை

● ரூ. 50 பரிக. பெறுபவர்:
பா.பாலகண்பிரமணியன், மதுரை

● இராம. பார்த்தபன், வலூர்

! ஈஷா கட்டுப்பாடு மாத இதழ் பற்றி...?

! கண்களுக்கு வண்ணம்; மனத்துக்கு இதம்; அறிவுக்குச் சிந்தனை - கட்டுப்பாட்டு மலர உரமிட்டு நீர் வார்ப்போருக்கு ஈஷா விதிகள் எடுப்பாடு பக்கத்துக்குப் பக்கம் தெரிந்தது.

● வெ.ராம்குமார், வேலூர்

! 'பெண்கள், கடைகளில் காய்கறி களைப் பார்த்து வளங்குபவர்தான் போல, கட்சிகளையும் தலை கட்சிமா என்று கடை போட்டுப் பார்த்த வேண்டும்' என்று கிறீஸ் கார்த்த பேசியுள்ளாரே?

! நாய்க்குலத்தாதக் கவனிக்கடிய உலகம்தான் ஆனால், இப்போதெல்லாம் காய்கறி களைக் கவனிக்கிரமமாக பாக்கெட்டியை நிரப்பி விற்றிறேன் என்று சொந்தச் சொந்தக் களையும் சேர்த்து தலைமையில் கட்டிவிடுகிறார்கள் போக்கேதில்களே

பார்த்து மாற்ற வேண்டாம்!

● கு.கணேசன், பனங்கோட்டை □

! விடுதலைப் புலிகளுக்கு தமிழகத் தவிர்த்து வெடி பொருட்டன், ஆயுதம் உள் கடத்தியவர்கள் மத்து குறித்து நினைவும் பத்திரிகைகளில் செய்தி வருகின்றதே. இதிலிருந்து என்ன தெரிகிறது?

! புலிகளுக்கெதிராக எவ்வளவு உணர்வு இன்றைய ஆட்சியில் காட்டிடுகப்படு தெரிகிறது. சிவ கட்சிகள் பதிரங்கமாகவும் ஆயுதம் கட்சி மெனவமாகவும் புலிகளுக்கு அணுகாயம் காட்டுவதையும், அணுகாயம் வெகு எளிதில் ஆகரவாக மாறுவதையும் உணர்த்துகிறது.

● கே.ஏ.காளிமுத்து.

இராணிப்பேட்டை

! 'சிமென்ட் குட்டை 100 ரூபாய்க்கு விற்க ஏற்புக்கொண்டது, சிமென்ட் விலை வங்கி குறைக்க அரசு எடுத்த முயற்சிக்குக் கிடைத்த வெற்றி' என்று முதல்வர் சொல்வாரா?

! இந்த விலையில் சிமென்ட் பெற திபத்தனைகள் இருப்பதால், வினியோக மையங்களுக்கு விலைண்ப வரவே குறைவாகத்தான் இருக்கிறது. அரசுக்கு வேண்டுமானால் இக் திட்டம் வெற்றியாக இருக்கலாம். பொதுமக்களுக்கு அவ்வ சிமென்ட் மட்டுமின்றி எதிர்மே பொது மார்க்கெட்டும், சப்ளை அதிகரித்து விலை குறைய வேண்டும். சிலருக்கு மட்டும் சலுகை விலை என்றால் முறைகேடுகள்தான் அதிகரிக்கும்.

● டி.செல்வன், பூவங்குளம்

! ஆறுதல் படதும் மேட்ட சொன்ன சங்கமம் எப்படி?

! எளிய மக்களின் மனத்தில் மகாநிதர் கிடத்த கவையுணர்ச்சியை நீட்டெடுக்கும் வகையில் நிரப்பாக இருக்கது.

● என்.மாணிக்கம், மின்னல்

! அயங்காததென்று அங்கிக்கட்டுக்குப் பதில் வீர விவையாட்டான சிவம்பு, மல் லுத்தம் போன்றவற்றை கைக்குவிக்க னாமே!

! உரக்க சொன்னார்களே, ஆர்.எஸ்.எஸ். கோபப்படும்!



அண்ணமையில் மறைந்த மூத்த ஓயியர் ஆதிமூலம் பற்றிய நுளையுணை நம்மோடு பகிர்ந்துகொண்டார் ஓயியர் கீரகந்தாணம்:

"என்புறுகளில், நான் வேளையில் வாங்கி வறுமையோடு, எவறு சொந்த ஊராவ குடிபுகோஸத்துக்குப் பக்கத் திடியின் சாப்பிலிவாட்டல் கோயிலில் வசித்து வந்த காலகட்டம் அது. அப்போது ஒரு நாள் என் பெயருக்குக் கடிதம் வருகிறது. 'அன்புத் தாய் சந்தாஸத்துக்கு, நெசவாளர் பணி மையத்தில் வடிவமைப்பு ஒலியருக்கான வேளையாய்ப்பு அறிவிப்பு இவ்வுயன் எக்ஸ்டிரஸ் பத்திரிகையில் வெளியாகி இருக்கிறது. உடவே உன் விவரக் குறிப்புகளை அனுப்பி வை இப்படிக்கு ஆதிமூலம்' என்று அந்தக் கடிதம் முடிந்திருந்தது. நேரு பம்பாயில் நடந்த நேர்முகத் தேர்வில் வெற்றி பெற்று, அண்ணன் ஆதிமூலம் வேலை செய்த அதே நெசவாளர் பணி மையத்தில் வேலவைக்குச் சேர்ந்தேன். இவ்ஹைக்கு நான் மூன்று வேளை பியிலிவாமல் உண்டிநேய் என்றால், அண்ணன் ஆதிமூலம் ஏற்படுத்திக் கொடுத்தது.

என் முதல் மாத சம்பளத்தில் அவருக்கு இனிப்பு வாங்கிக் கொடுத்த போது, அதற்கான பணத்தை ஆதிமூலமே கடைக்காரரிடம் கொடுத்து விட்டு, 'உனக்கு வேலை கிடைச்சது உன்னைவிட எனக்குத்தான் ரொம்ப சந்தோஷம், உனக்கு வேலவை கிடைக்கிறது என்று அண்ணகிட வேண்டிக்கிட்டாய்க...' என்று கூறி, ஒரு தாயின் பரிவேடு என்னை உச்சி முகரித்தார். எனக்குப் பெண் பார்த்ததோடு அல்லாமல், அழகுப்பிதழில் மதுரை மீனாட்சி திருக்கல்யாணத்தை வரைந்து, தம் சொந்தச் செவலிவேயே அச்சடித்தும் கொடுத்தார். அவருடன் பணியாற்றிய காலத்தை மறக்கவே முடியாது. திருச்சி மாவட்டம் கிராமபூர் கிராமத்தில்



கடிதம் தந்த வாழ்வு!

நடுத்தரக் குடும்பத்தில் நேர்ந்திருந்தாலும், எம் ஒலியத் திறமையால் உலகை வென்றவர், கோட்டோளியத்தின் மூலம் அவர் நிகழ்த்திக் காட்டிய முப்பரிமாண சூதனை, வளர்ந்து வரும் ஒலியர்களுக்கு வரப்போகாதம். காந்திஜி குறித்து அவர் நடத்திய ஒலியக் கண்காட்சியை, அப்போதைய முதல்வர் பக்தவத்சலம் நிறந்து வைத்துப் பாராட்டினார். ஒலியனுக்கு எப்போதும் ஸ்ரீஸ்ரீய பார்வை யும், வித்தியாசமான சிந்தனையும் வெண்டும் என அடிக்கடிச் சொல்வார், இன்று அவர் நம்மோடு இன்னவ, ஆனால், அவருடைய கோடுகளும், தூரிகைகளும் மறைத விட்டு அகல மாட்டா.."

- கபிலன்

ரதி ரூபா
என்று நிருதாமம்
ராகேந்து வதனா

என்பதை அடுத்து வருவது.
ரதியினுடைய வடிவத்தைத்
கொண்டவள் - அழகான வடிவம்
கொண்டவள். பார்க்கும்போதே
பரவசத்தைத் தரக்கூடியது ரதியின்
வடிவம். அப்படியே பரவசம் ஏற்படுத்து
பவள் அப்பாள்.

ரதிப்பிரியா - ரதிரூபமாக இருக்கக்
கூடியவள் அந்த சபையத்தில் ரதிப்பிரியாவை
களும் இருக்கிறாள். மன்மதனைத் தன்
கண்ணுக்கு மட்டுமாவது தெரியப்படுத்தி
செய்ததற்காக, மன்மதனாலும் ரதியினாலும்
ஆரவதிக்கப்பட்டாக்காயவள். அந்நினைவு
ஆரவதிக்கப்பட்டாக்காயவள் என்றும்
பொருள் கொள்ளலாம். அழகுக்குப் பிரிய
லாக இருப்பவள்

ரகாசாபி - எல்லோருக்கும் ரகசயத்தைத்
தரக்கூடியவள். ரகசயனை என்பதைத் தனது
தொழிலாகக் கொண்டவள்.

ராகசல அக்ஷி - முந்தைய நிருதாமத்
தாக்கு அப்படியே எதிரொன்றப் பொருளைத்
தரும் நிருதாமம் இது. வெ நிருதாமங்கள்
இப்படி ரொம்ப அழகாக அமைந்திருக்
கின்றன. ஒரு எல்லையறாத தொடர், அதன்
இன்னொரு பக்கமாக அது மாறினாய் என்ற
உட்குறும் என்று உணர்த்தும் நிருதாமங்கள்
அவை.

பக்தர்களாக இருக்கக்கூடியவர்கள், நவ்வ
வர்களைக் இருக்கக்கூடியவர்கள், தாங்களின்
பக்கம் நிற்கக்கூடியவர்கள் - இவர்களுக்
கெல்லாம் அவள் ரகாசாபி. அதன்மீதின்
பக்கம் போகக்கூடியவர்களுக்கு அவள்
'ராகசல அக்ஷி'.

'ராகசல' என்பது
திருப்பிணாவல்...

ராகசல என்பது

பொன் இருக்கிறதே. அது
கொஞ்சம் வெள்ளையான பொன்.
ராகசலத்தனம் என்பதாம். யானாவது
என்னா போட்டு, பிணை, கொஞ்ச
மாகவும் ஒரீக்கத்தையாகவும் இருத்
தாயினால் ராகசலத்தனம் என்பதாம்.

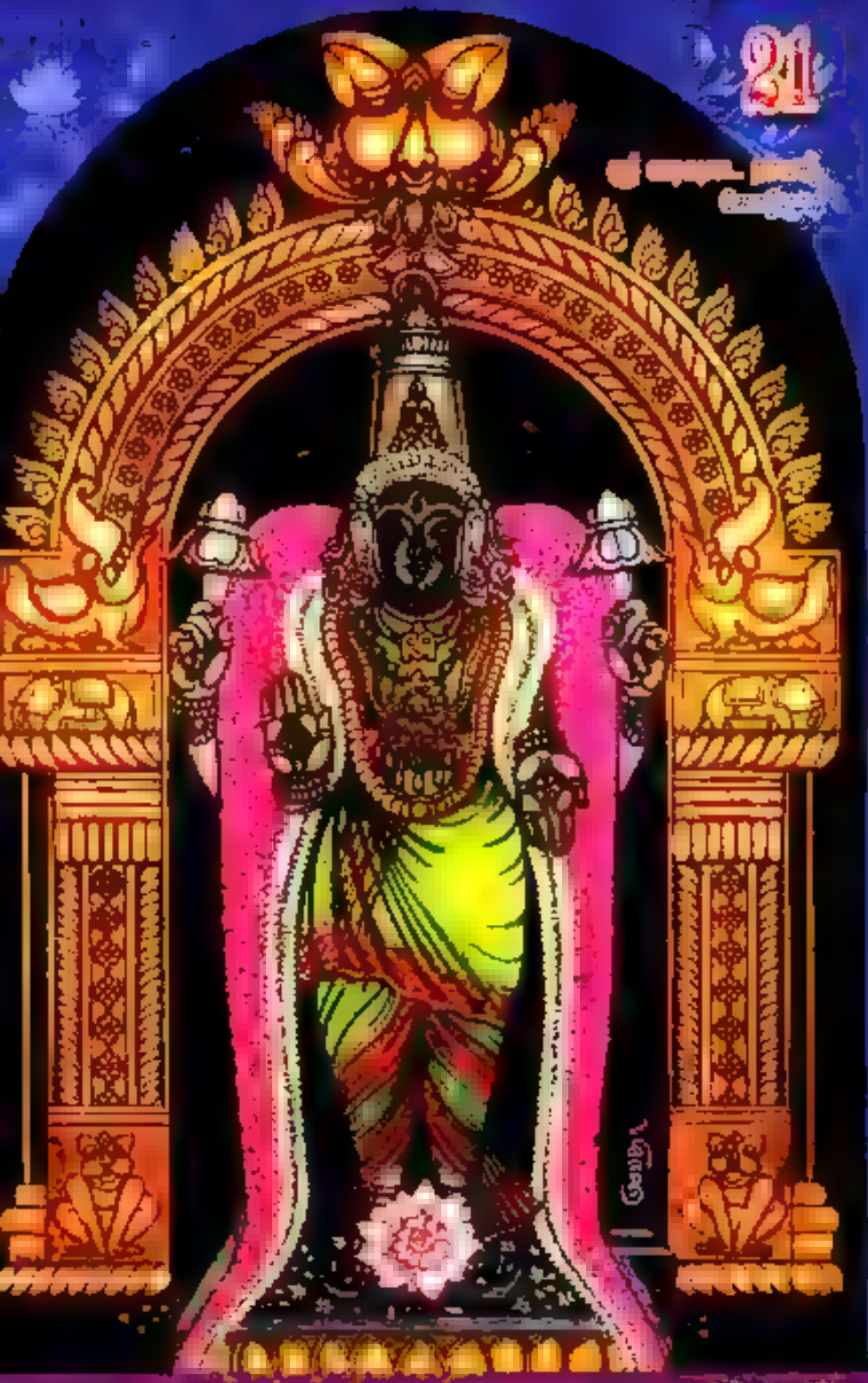
'ராகசல அக்ஷி'யில் அக்ஷிஎனா விட்டு
விட்டு 'ராகசல' என்பதை எழுதியப் பாரிக்க
லாம். தமிழில் எழுதினாலும் சரி, தேவ
நாகரியில் (ஈ, மொழி விசேஷம்) எழுதி
வாலும் சரி... ராகசல என்று எழுதி
விட்டு, ஒரு நாளாகக் காய்ந்தால் தலை
கீழாக, வலமிருந்து இடமாகப் படித்துப்
பார்த்தோம் இது ராகசலத்தினிருந்து வலது
பக்கம் படிப்பதுதான் நம் முறை என்
தாலும், கொஞ்சம் விதிவாசனாகப் படித்
தாய் பார்த்தோம் அப்படியே படித்தால்,
ராகசல என்பது ஸ-க-ர-எ என்று வரும்.
ஸகர-என்பதை வடமொழிப்படி பிளித்
தால், ஸ-அகர-எ என்று பிளிக்க வேண்டும்.

'ஸ' என்று சொந்தாபெ 'அதனுட'ன்
கூட' என்று அர்த்தம் வரும். 'ஸ' என்றால், ஸ்
சேர்க்கப்படுகிறதோ அதனுடன் சேர்ந்து,
இணைந்து என்று பொருள்படும்.

பொலாஸகத்தே ஒரீத்தி என்று சொல்கிற
போது, ஸ-உமா-ஸ்கத்த-ஒரீத்தி. உமாவ
டனுடன் ஸ்கத்தனுடன் (முருகன்) சேர்ந்து
இருக்கக்கூடிய ஒரீத்தம் என்று அர்த்தம்.

ஸ என்பது சேர்ந்தாயிற்று என்றால்,
முன் இணைப்பாய் சேர்ந்தாலும் சரி, பின்
இணைப்பாகச் சேர்ந்தாலும் சரி. (அணை
மாக அது முன் இணைப்பாகத்தான்

**அதர்மத்துக்கு
அக்ஷியானாவள்!**



அமைவும்)

அதனோடு கூட என்று
தான் பொருள்.

ஆகவே, ஸ அக்ஷர
என்றால், அக்ஷரத்துடன் கூடிய
என்று பொருள்.

'ஸ' என்பது கொஞ்சம் உயர்த்த
விஷயம் என்பதைத் குறிக்கவும் இன்ன
புறம்: ஒரு பெயர் அல்லது சொல்வின்
முன்பிலே யேரும். மதி என்றால் தம்மை மதி,
அறிவு. மதிவிலையே உயர்த்த மதிபாய
உடைபாவன் என்கிறபேரது கமதி என்று
வரும்.

மித்தரை என்றால் தோழனாகத்
தன்னைமே கொண்டவன். ஸாமுத்திர
என்றால், உயர்த்த தோழனாகக் கொண்
டவன்.

ஸ சேந்தாதுயம் சரி, ஸா சேந்த
தாதுயம் சரி. வி சேந்ததாதுயம் சரி.
அதுதான் அர்த்தம்.

தின மாலும் திறமை!

அகஷர என்ற சொல்
வந்தது. அகஷரங்களைத் தவிர
உணர்ச்சியை, தன்மையைப் படித்த
வர் என்று அர்த்தம். ஸ
அக்ஷரம் என்று சொல்விற
பேரது திறமையு
படித்தவர். ஆரம்ப
படித்தவர் என்று
அர்த்தம். இதை
வார்த்தையைப்
புரட்டிப் போடுகிறபேரது
ஒன்று தெரிவாய் யார் தன்மை.
திறமைய, ஆழமாயிப் படித்திருக்
கிறவர்களோ அவர்கள் தின மால்தான்.
நாகபலத் தன்மை வந்துவிட்டால் என்பதைக்
கூடம் அந்த வார்த்தை உணர்த்துகிறது.

திறமையுப் படித்தவன் தின மால்தான்.
நாகபலத் தன்மை வந்துவிடுகிறது அக்ஷர
வாய் இருக்கக்கூடியவர் கொஞ்சம் கூடம்
புரண்டால் நாகபலத் தன்மை

அப்படி ஏனெனில், நாகபலத் தன்மை
என்பது வேறு எங்கிருந்தோ தன்மையாக
வந்துவிட்டவின்னை. சரி மகேந்திர பாகுத்

சிருத்து அது

வந்தது என்றோ,
இவ்வகையிலேயிருந்து
வந்தது என்றோ நினைப்பது.
எந்த மனம் இத்தரியங்களைக்
கட்டுப்படுத்த முடியாமல் இருக்
கிறதோ, அந்த மனம் தாமத்திலிருந்து
புரண்டு போகும்பேரது, அது நாகபல
தன்மை கொண்டதாக மாறுகிறது.



அப்படியானால் மனம் சரியான வழி
யில் போக வேண்டும். அப்படி விடாதுமே
மனம் போக மாறியில் போக வேண்டிய
வழியாக நட. ஸர் சொல்வாராம், என்
அக்ஷரம் என்பது சொல் வந்தது என்பதால்,
அதற்கு என் புக்குகொடுப்பதம் என்றால்,
கவி என்பது மனத்தைச் சரியான வழியில்

செலுத்துவதற்கு
ஒரு உதேவ் கருவி.

கவாபி சிவானந்தன் சொன்ன கதை

'கீவ்விவானது எப்படி இருக்க வேண்டும்?' என்று கவாபி சிவானந்தரிடம் சிஷ்யர்கள் போய்க் கேட்டார்கள். அவர் அதற்கு ஒரு கற்பனைக் கதையைச் சொன்னார். ஆனால், நடந்த மாதிரியே சொல்வார்.

காட்டிலிருந்த மிருகங்கள் எல்லாம் ஒன்றாகச் சேர்ந்து ஒரு தான் கூட்டம் போனது. அவற்றுக்கு ஒரே ஆதங்கம். "உலகில் உள்ள ஜீவராசிகளும் உயர்த்து மனித ஜீவராசிகளும் என்று எல்லோருமே சொல்கிறார்கள். ஆனால், மனிதர்களிடம் அப்படி ஒன்றும் தல்ல குணம் இருக்கிற மாதிரி தெரியலையே. இன்னும் சொல்லப் போனால், மனிதர்களிடம் இருக்கிற தல்ல குணத்துக்கு தான்மத்தானே உலகமெல்லாம் சொல்கிறார்கள் யாராவது சொம்ப தன்றி போடு இருந்தால், தாம்பாதிர் தன்றிபோடு இருக்கிறான் என்கிறார்கள். வீரமாக இருந்தால், 'சிங்கம் மாதிரி வீரம்'

மேம்பட்ட
உலகம் இருக்கும்
ஸ்ரீராமனை நாளந்தரம்
என்று அழைத்தார்.

இப்படி காட்டு மிருகக் களுக்கெல்லாம் ஆதங்கமாக இருந்தது. யாராவது வேகமாக ஓடினால், குதிரை மாதிரி வேகமாக ஓடினால் என்று சொல்வார்கள். ஆனால், நம்மள எல்லாமவிட இந்த மனிதர்கள்தான் உயர்த்தி என்று ஏன் சொல்கிறார்கள்? காட்டு மிருகங்கள் எல்லாமாகச் சேர்ந்து கூட்டம் போட்டு யோசித்தும் காரணத்தைக் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை.

அந்தக் காட்டில் ஒரு ரிஷி இருந்தார். ரொம்ப நாட்களாகத் தயம் சென்று கொண்டிருந்தான். அவரிடம் போய்க் கேட்கலாமென்று எல்லா மிருகங்களிடமாக ரிஷியிடம் போனன.

ரிஷியின் பதில் மூலமாக கவாபி சிவானந்தர் தமக்குப் பதில் சொல்கிறார்.

"தாய் தன்றிபோடு இருப்பது அதன் இயல்பு. உடிப்பது ஏறும்பிறுடைபு இயல்பு. வீரமாக இருப்பது சிங்கத்திறுடைபு இயல்பு. சீறுவது பாம்பிறுடைபு

அறிவினாலும் கல்வியினாலும் தனது தன்மையான தினையை வென்று, தல்ல தன்மையை மனிதனால் கொண்டுவர முடியும்...

என்கிறார்கள், பகவானவசே அப்படித்தான் சொல்வார் லிகலாமித்திரம். ஸ்ரீராமனைப் பார்த்து 'சந்திரன் நாளந்தரம்' என்று சொன்னார். சிங்கம் ஒரு கொம்பு. நாளிம்மல அயதாத்தது அவர் அப்படிச் சொல்வான். மாஸூட அவதர்மமான ஸ்ரீராமாவதாத்தில் தான் மனிதன்மையே இயல்பு. (சிங்கம்) என்று சொல்கிறார் லிகலாமித்திரர். சாட்டுக்கு பரதாவாக சிங்கம் இருப்பது மாதிரி, தாட்டுக்கு மாஸூடாக - மனிதனின்

இயல்பு, இவையெல்லாம் இயற்கை. ஆனால், மனிதனிடத்தில் வெவ்வேறுபட்ட குணங்கள் இயல்பாக இயல்பென பாதார், தனது அறிவினாலும் கல்வியின் அதாம் தனது தாழ்மையான தினையை வென்று, தல்ல தன்மையை அவனாகக் கொண்டுவர முடியும். இந்தத் தன்மையினால்தான் மிருகத்தனத்தி் மனிதன் உயர்த்தி" என்றார் கவாபி சிவானந்தர்.

(வனகும்)

போதுதாம், எனக்குள் அந்த
சிந்தனை உதித்தது. 'இதை ஏன்
தொழிலாகச் செய்யக் கூடாது'
என்று யோசித்து,
மூலிகை பவுடர்

மூலிகை

தயாரிக்கும்
பணியில் என்னை ஒரு
பருத்திக்கொண்டேன்" என்கிற வினா
லட்கமி, மதுரை நாயக்காபுரத்தைச்
சேர்ந்தவர்.

"கடந்த ஐந்தாண்டுகளாக வீட்டிலிருந்து
பட்டியே நான்கு வகையான மூலிகை
பவுடர்களளைத் தயாரித்து, வெளி மார்க்க
கெட்டில் விற்பனை செய்து வருகிறேன்.
மதுரைவில் கூடுதலாக விற்பனை தின
வங்கியில் எங்கவது தாய்மாரை மார்க்க
மூலிகை பவுடர்கள் கிடைக்கும். கொளி
யூர்க்காரர்களுக்கு கூடிய தபால் மூலம்
அனுப்பி வைக்கிறேன். மாதம் பத்தாயிரம்
ரூபாய் வருவாய் கிடைக்கிறது. இந்த
மூலிகை பவுடர் சிறுமி நாயினியாகவும்,
கொடி விரட்டியாகவும் விளங்கி, எமது
வாடிக்கையாளர்களைப் பிடிவாரா, பெரும்,
பெருள் குலியா போன்ற நோய்களிலிருந்து
காப்பாற்றி வருகிறது" என்கிறார்.

வினாபலட்கமி என்றால் யாருக்கும்
தெரியவில்லை. 'மூலிகை விஜி' என்றால்
கூட்டிப் போய் வீட்டில் விட்டுவிடு
கிறார்கள். அந்தவர்களுக்கு மூலிகைகள் மூலம்
தம் புகழை வளர்த்து வைத்துள்ள
வினாபலட்கமி, பார்க்க நம் எதிர்த்த வீட்டு
மலர்ச்சி மாதிரியே இருக்கிறார்.

"என் முதல் பெண் குழந்தை பிறந்து
வளர்ந்தபோது, அவள் கைகால்களில்
முழுக்க அடர்த்தியான நோயாளிகள். ஆண்
பிள்ளைகளுக்குக்கூட அப்படி இருக்காது.
நான் ரொம்ப பயந்துவிட்டேன். மிகவும்
கவலைப்பட்டு, என் பாட்டியிடம் முறை
சிட, அவர் அருள்மயான கைவைத்தியம்
ஒன்றைச் சொன்னார்.

அவர் சொன்ன குறிப்புகளின்படி நானே
மூலிகைப் பொடி தயார் செய்தேன். என்
மகளின் உடல்நீது நினைத்தோரும் பூசினி
ட்டேன். கொஞ்ச நாட்களிலேயே கை,
கால்களில் முளைத்திருந்த அத்தனை நோய்
களும் உதிர்ந்துவிட்டன. 'குழந்தை முதல்
பெரியவர் வரை இதனைப் பயன்படுத்த
தலாம்' என்று பாட்டி என்னிடம் சொன்ன

கீழமி பார்க்கிவது
தெளித்தால் நம்மதென்பதற்கான
விளையும் பெட்டாரும்,
விளையும் கார்த்து வசம்
தென்க மூலியா?

விஜய்!

“மூலிகைகளை உபயோகிப்படுத்தி பெண்களுக்குள்ள குளியல் பவுடரையும் தயாரி செய்து வகுவிநோய், முகப்பாற், முகத்தில் கரும்புள்ளி, காய்களின் கீழே உருவாகும் கருவளைவாய் போன்றவற்றை அகற்றிவிடக்கூடியது இது. உபயோகித்த நின்று பெண்கள் தேறிலும், கடிதம் மூலமாகவும் தங்கள் திருப்தியினை தெரிவித்து வகுவின்றனர். இந்த உற்சாகத்தோடு வாகவைக் குளியல் பவுடரையும் தயாரித்து விட்டோம். கஸ்தூரி மஞ்சள், மரிகொழுந்து, ஆவாரம், வெட்டி வேர், ரோஜா இதழ், இவ்வுயர் சில மி. முக்கிய மூலிகைகளைக்கொண்டு இது தயாரிக்கப்படுகிறது. ஆண் - பெண் இருபாலரும் இதுனை உபயோகிக்கலாம்.

சீயக்காய் பவுடரும் இருக்கிறது. சீயக்காய் பட்டை மற்றும் கழ வகை மூலிகைகளைக் கலந்து அளந்துத் தயாரிக்கிறோம். இதுனை உபயோகிப்பவர்கள் ஷாப்டு போய் தேளளையில்லை. முடி உதிராது. தயல் கருமை திறத்துக்கு உத்தம வாதம். நீண்ட கருதல் வளரும். வாரத்தில் இரண்டு நாட்கள் தலைக்குத் தேய்த்துக் குளித்தால் போதும்.

எங்களுது தயாரிப்புகளிலேயே முக்கிய மாணது மூலிகைக் காண பவுடர் அந்தக் காலத்தில் தெருவில் இருக்குப கிருமிகள் வீட்டுக்குள் புகுந்து விடியுதிகளை உண்டாக்கிவிடக் கூடாதென்பதற்காக வீட்டு வாசலில் மாட்டுக் காணத்தைத் தெளிப்பார்கள். நமக்கு இயற்கையாகக் கிடைத்து வந்த கிருமி நாசினி அது. இந்த வழக்கம் இன்னமும் கிராமப்புறங்களில் இருக்கிறது. ஆனால், நகரங்களில் மாணத்திட்டுது. காரணம், மாட்டுக் காணம்

கிடைப்பது அரிதானிவிட்டதால். இவ்மொன்று, அடுக்குமாடிக் குடியிருப்பு வாழ்க்கைமுறை. கிருமி நாசினியைத் தெளித்தால் நல்லதென்பதற்காக இன்னும் பெட்டாதுவர், வீலாவிலும் கலந்து வாசல் தெளிக்க முடிவுமா”

இதற்கு ஒரு மாற்று வழியை செய்வ வேண்டுமென்று யோசித்து உருவாக் கப்பட்டதுதான். இந்த மூலிகைக் காண பவுடர் தயாரித்தால், செய்வனை மற்றும் சில முக்கிய மூலிகைகளைக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்டது. அாரம், வெண்டிடில் வரிப்பவர்களாக - தங்கள் வீட்டு வாசலில் இதனைத் தெளிக்கலாம். மொகைக், மார்பின் தளையாயிறே என்று தயங்க வேண்டியது இல்லை. வீட்டுப் புறம் அளையிலும் தெளிக்கலாம். பூச்சிகள், கிருமிகள் வதும் உள்வோ வயது. கொடி விரட்டியாகவும் செயல்படுகிறது.

முற்றிலும் மூலிகைப் பொருட்கள் கொண்டு உருவானதால், இதன் புகை எந்தக் கெடுதலும் உருவதில்லை. மயே ரியா, பெங்கு மற்றும் சிக்குள் குளியா காய்ச்சனை உண்டு பண்ணும் கொக்களை விரட்டியடிப்பதில், மூலிகைக் காண பவுடர் முன்னிலை வகிக்கிறது” என்று கூறும் விஜயலட்சுமி. “என் எம்மா முயற்சிகளுக்குத் என் குடும்பம் உறுதுணை என இருக்கிறது. குடும்பத் தலைவிகள் சிரிப்பவர்க்கு அடிமை யானிவிட்டாமல் கிடைக்கும் நேரத்தை உபயோகமாகச் செயல்படுத்த ஆரம் பித்தால் நிச்சயம் விண்ணத் தொடலாம்” என்றார்.

செய்திச் சித்திரம்.

இருள் தீக்கியான்





யார் உங்கன் காதுலி?

■ என்.மோமதி, தெய்வம்

கண்ணுல பிரச்சனை வந்தால் கண்
வாடி போடலாம். காதுல பிரச்சனை
வந்தால் ஒலியில் - எய்டு போடலாம்,
யாரில் பிரச்சனை வந்தால்?

கண்ணாடி, ஒலியில் - எய்டு போடும்
வயதில், யாரில் வயதில் பிரச்சனை பெயர்ச்சை
தான் 'கண்ணு' போக்களா சொல்லு போக்க'ம்
பாங்கு. உ. யுனாகப் பார்த்து 'இப்பயாவது
கண்ணு கொ. . மெனசும் பழகு' என்று
சொல்வாமல் சொல்லி நம் பன்னாயப்
பிடுங்குபிறார், அதையும் கீழி, எடக்கு
மடக்காகப் பேசி, 'யாரால் பிரச்சனை'
வந்தால், என்ன போடலாம்..? பேசிய
வாலை ஒங்கி ஒண்ணு போடலாம்!

■ என்.ராஜமணி,
சிவசாமரார்

பத்திரிகைகளில்
கவிதைகள், சிறுகதை
கள் எழுதிக் கொண்
டிருக்கிறோன். உங்கனிடம்
உதவியாளராக சேர ஆணை
படுகிறேன். சேர்த்துக்கொள்
வீர்களா?

எழுத்து என்பது ஒரு தலம்.
தலம் செய்பத தனியாகத்தான் போக
வேண்டும். உதவியாளரோடு போனால்
இன். தெய்வமும், தண்ணுடைய உதவி
யாளரைத்தான் அழைப்பும் (பின்னா
யாகுக்கு பதிலாக கண்டெலி பிரச்சனை
மாரைம் ஒப்புக்கொள்வீர்களா?). 'தம்
மைதல தலைக்குதலி' என்று இருந்தாய்தான்
அங்குள் இருக்கும் திறமான எழுத்தாளன்
வெளிப்படுவான். உதவியாளராக இருப்
பதைவிட, தம்மை ஆளும் அளவுக்குத்
திறமையாளவர்களின் உதவியை நாட
லாம். உதாரணமாக, சிறுகதை எழுது
பவர்கள் கங்கி, தேவன், நெய்காத்தன்,
கூடாநா போன்றோரின் படைப்புகளைப்
படித்துப் பன்னடையலாம். கவிதைக்கு
கம்பன், பாறியார், தேசிய விநாயகம்
பின்னா, நாமக்கல் கவிஞர் போன்றோ
ரின் கருமபுத் தோட்டத்தில் னா. தம்
தெருக்க கம் தேய்த்து கவிதை னாறும்.

● த.சத்தியநாராயணம், அயல்புறம்
மரம் வச்சாயம் தண்ணீர் அற்றுவான்.
மரம் வெட்டிவைச்சு
தண்ணீரில்லாத் கூட்டம் தனி மரமாகத்
திண்டாடுவான்!

● வி.ஸ்ரீதரம், திட்டநகரங்கோட்டை
தளவச்சுவைக்கு ஏதேனும் பொருள்
உள்ளதா?
Of Course, உண்டே!

● ஜே.வி.ஜே.கண்ணம்மா, திருச்சி
சித்திரவதை என்றால் என்னவென்று
கொஞ்சம் சொல்லுங்களேன்?
சித்திரம் என்ற பெயரில் தெய்வத் திரு
உருவங்களை வரும் செய்யும் எம்.எஃப்.
ஹாசனின் ஒரு சில ஒளியங்கள்!

● ஏ.எம்.ராஜா, அ.பட்டி
நீங்கள் 'மு'வை சரியாக உச்சரிப்
பீர்களா?

இப்படிச் சொல்லி அசத்துவீங்கன்னு நான் நினைக்கல சார்!

வெற்றிலை, சேவல் போட்டு, வாய்
தாழம்பும் சமயங்களில் நான் முனை
ஓரமுவுக்கு சுழியாக உச்சரிப்பேன்.

● ஆர்.ஆர்.நான், சென்னை
தொடர்ந்து விழுங்கிக்கொண்டே
இருக்கும் தொண்டை நீரை, உமிழ் நீர்
என்று சொல்வது முரண்பாடுகளே
தலைவரா?

வாயில் இருக்கும் கர்ப்பி உமிழ்வுதான்
அது உமிழ் நீர். அதை விழுங்குவது நீர்.
ஒவ்வொரு மட்டும் நன்றாக ஸ்ரீவித்துள் கொள்
கூங்கள். அவ்வாறு இருக்க Saliva தேவை
தலைவரா!

● ஆர்.ராஜாவுட்குமி, விழுப்புரம்
கோகல் கதைக்கு உங்களை வசனை
எழுதச் சொன்னால் என்ன செய்யுங்கள்?

தனக்கனவை. கோகல் இரண்டும்
எழுத்து என்ற தாவையதின் இரு பக்கம்
களை பூவா, தலைவராதான் என் அதிர்ஷ்
டம் இதுவரை நான் நாவையதனைக் கண்டும்
பொத்தெல்லாம், எவக்கு எவ்வளவு அண்ட
விழுக்கும் 'தனக்கனவை பூதான்' விழுத்
திருக்கிறது. என் தலைவெழுத்து, நீங்கள்
கேட்டதுபோல 'கோகல் தலை' விழுந்தால்,
என் பெயரை 'கிரேஸி கோகல்' என்று
மாற்றிக்கொண்டு கிரகத்தியாகப் பிரித்தபடி
வசனத்தை எழுதிக் கொடுப்பேன்.

● கே.நாமோதரம், வாய்பாறை
குரங்குடன் பேச தேர்ந்தால் என்ன
கேட்பீர்கள்?

'தீயாவது சொல்... ராமர் பாலம்
உட்டி வாரா?' என்று அந்த வாரை வழித்
தோற்றவிடும் கேட்பேன்.

● மு.ரஹ்மான், தங்கவாய்
கிரேஸி, ஒரு மணிதான் எப்படி எய்த
போடுவது?

இது 'தாசிடம்' கேட்ட வேண்டிய



கேள்வி!

● அ.ராஜா சற்றமான், கம்பம்
இப்போதும் தாங்கல் காதலிப்பது
யாரை?

எப்போதும் போல அவனைத்தான்! ●

ஸ ட் டு மே னை

ஆறு பட விடிவ்களாகத்தேப் தாவ்வா
அடித்திருந்த கமெண்ட்டுகள் சேன
கற்கண்டு!

പ്രാർത്ഥനയും, പുണ്യം

சார்புடன் கலக்கல்!

* **செவ. அக்ஷரபாரணி, 10.30 மணி**

புக்ளர் பற்றிப் படிக்கும்போதே பக்கென்று இருக்கிறது.

- என்.பாவலிநாதன், **மதுரை**



கூட்டுத் தேர்தல்கள் முடியாததால், சொந்த விருப்பு வெறுப்பின்றி துத்தப்பாட்டால், கட்டுகளில் ஐயநாயகம் தழைத்தோங்குவது உறுதி! கட்டுத் தலைவர்கள் மனம் வைத்துச் செயலில் இறங்குவார்களா?

இ.முசுமம்மது உ.சேன்,
திருச்சி

என்கனின் பண மருத்துவப்
சந்தேகங்களுக்கு பரிசுப்பிரிப்பான்
பகுதியில் விடை கிடைத்து
விடுகிறது. டாக்டர் செலாவுக்கு
பதில், கன்டி வாங்கினாலே போனாது!

- டி.ஜெயகாந்த்யும்,
சென்னை-17

நீங்கள் எவ்வளவுதான் மூணாவது
உறாக்கூம்படி எழுதினாலும், இன்னவரு
எழுதாயம் இருந்தால் என்னுடைய கையெழுத்து

இராமசுரத்தி.
கி.வ.புரம்

சீமானில் பெட்டி சீறும் சிங்கத்தின்
சுரங்கம்

செவ்வாய்க்கிழமை,
உமாபதி

தூரே ஆயின் பார் படத்தைப் பாராட்டியுள்ள டாக்டர் ராமதாஸ், திரைப்படங்களுக்கும் தாம் வழி அகுவது என்பதை நிரூபித்துவிட்டார்.

அ.அ.அ.அ.அ.
இ.அ.அ.அ.

கிரிக்கெட்டைப் பற்றி பெர்ஸ்ட்ஷர் சொல்லிய கருத்தை நினைவுபடுத்துகிற

ஆனா 'பெயணி சாமி'யாச்' பற்றிய
மின்னல் கதை. ரூப்பா நளகங்கையா.

வி.ஜி.சத்திரமாய்யன்,
சென்னை

! اے اللہ! بھلائی دے

'பழனி' பஞ்சாமிர்த இயம்
கொம்பன், கொம்பு பிடிச்சிருக்கு
- தந்தியதாராயணன்,
அயன்புரம்

மனத வசிகிறதா என்று
பார்த்தேன் - திருமன போட்ட
படித்ததும்.

- அ. சிவசாமிநாதன், மதுரை

பலு தொடர்பாகவும் www.tamilnews.com என்ற வணைத்தளத்துக்கு விஜயம் செய்
பார்கள். உங்கள் விண்ணப்பங்களை அனுப்ப
வேண்டிய இறுதி நாள் பிப்ரவரி 8, 2008.

★ தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட இருபது இத்
தியை நடப்பெடுப்ப சாம்பியன்களுக்கு
மரிட்டைக் கொள்வதில் பாராட்டுப்
பத்திரமும் பரிசுகளும் வழங்கப்படும்.
தூய்கள், டி.வி.டி.க்கள், நடப்பெடுப்ப

நீங்கள் பதினாறிலிருந்து பதி
வெட்டு வயது வரை உள்ள இளைஞராய்
அல்லது இளம் பெண்ணாய் எனில்,
இந்தியாவின் பிரதிநிதியாக நீங்கள் மண்ட
லாக்கோ, ஜப்பானுக்கோ போக முடிவும்!

இந்த வாய்ப்பை வழங்குவது மரிட்டைக்
கொள்வதில் அடங்கிய, 'இந்திய தட்பவெப்ப
சாம்பியன் 2008' என்ற போட்டியில் முத
லாவதாக வரும் இருபது இளைஞர்களை.

'மாநிலமும் தட்பவெப்ப
நிலைகளால் ஏற்படும் விப
த்தான விளைவுக்கான
களைவதற்கான' குதர்
களாக நியமிக்கப்படுகிறது.
இந்த இருபது பேரில் மூவர்
'சர்வதேச தட்பவெப்ப
சாம்பியன்கள் 2008' என்று
தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார்கள்.
இவர்கள் மண்டலிலும்
கோப் நகரிலும் (ஜப்பான்)
நடைபெற உள்ள கூட்டங்
களில் இந்தியாவின் பிரதி
நிதிகளாகக் கலந்துகொள்
வார்கள். கோப் நகரில்,
மாலும் தட்பவெப்ப நிலை
குறித்து விவாதிக்க 38. + 5

நாடுகளின் சுற்றுப்புறம் சூழல்
அமைச்சர்கள் கலந்துகொள்வார்கள்.

உங்கள் விண்ணப்பப் படிவத்தை
உங்கள் பகுதியில் உள்ள பிரிட்டிஷ் கௌன்
சில் மண்டல அலுவலகத்துக்கு அனுப்ப
வேண்டும். விண்ணப்பத்துடன் கூடுதலே
நீர்க்கண்டாவையும் இணைக்கப்பட்டிருக்க
வேண்டும்.

★ உங்களைப் பற்றியும், தட்பவெப்ப
மாறுதல் உங்கள் மீது ஏதாவது விளைவை
ஏற்படுத்தி இருந்தால் அது குறித்தும், இந்திய
தட்பவெப்ப சாம்பியன் - 2008 ஆக நீங்கள்
ஏன் தேர்ந்தெடுக்கப்பட வேண்டும் என
நிலைக்கவிரிகள் எப்பது குறித்தும் ஒரு பாரா
(300 வார்த்தைகள்).

★ இந்தியாவின் தட்பவெப்ப மாறுதல்
தொடர்பான பிரச்சனைகள் குறித்து ஒரு செய்தி
அறிக்கை (200 வார்த்தைகள்). இந்த அறிக்கை
யை நீங்கள் சொந்தமாக எழுத வேண்டும்.

★ மேல் விவரங்களுக்கும், விண்ணப்பிப்



சாதிக்க வாங்க சாம்பியன்ஸ்!

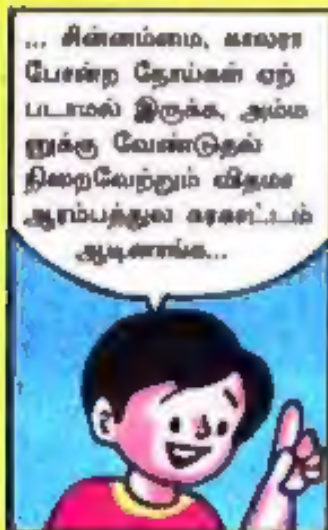
முகாமில் கலந்துகொள்ள அனுமதி ஆகி
யவரும் இந்தப் பரிசுகளில் அடக்கம்.
இந்த முகாமில் பங்குபெறும் விஞ்ஞானி
கள் மற்றும் நகவல் தொடர்பு மேதை
களோடு இந்த இருபது சாம்பியன்களும்
கலந்துரையாடலாம். அங்கு தட்பவெப்ப
நகவல் தொடர்பு திட்டமிடல் குறித்த
பற்றிமேல் பெறலாம்.

★ இவர்களிலிருந்து தேர்ந்தெடுக்கப்படும்
மூன்று 'சர்வதேச தட்பவெப்ப சாம்பியன்கள்'
24 + 30 மார்ச், 2008ல் மண்டலிலும், 18 - 26
மே, 2008ல் ஜப்பானிலும் நடைபெறும்
கூட்டங்களில் இந்தியாவின் பிரதிநிதிகளாக
பங்கேற்கலாம். இவற்றுக்கான பயணச்
செலவு, தங்கும் செலவு ஆகியவற்றை
நிர்வாகிகளே ஏற்பாடுகள்.

- ஆதர்ஷ்

கீதோட கீருஷணா!

பாலாஜி, மகன் கிருஷ்ணாவுடன் சென்னை சங்கமம் திகழ்ச்சிக்குப் போனான்.



உங்கள் பிள்ளையும் 'தகப்பன் சாவி'யா மாறி உங்களுக்கே பல விஷயங்களைச் சொல்லி அதை கோகுலம் வாங்கிக் கொடுங்க!

தனிப்பதிவு ரூ. 8/-

ஒம் ஆண்டு கத்தா ரூ. 96/-

தீப்பெரு கடைகளில் பிப்ரவரி 2008

இதை எம்.டி. டி.டி. அல்லது உள்நூல் வசனோலயாக அனுப்ப வேண்டிய முகவரி சங்குவேஷன் மேனேஜர், கோகுலம் - தமிழ்

47-NP, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை, சக்காடுதாங்கல், சென்னை - 600 032.

கோகுலம்

பிப்ரவரி-10-மதுரையில்

முதல் அரசியல் மாநாடு



புகமையான
தமிழகம் !
பலமான
பாரதம் !
உருவாக்கிட

சமத்துவ தலைவர்

அழைக்கிறார்

வாரீர் ! வாரீர் !!

அகில இந்திய சமத்துவ மக்கள் கட்சி

